

И. РИНИН

АКТРИСА ВАДОВА

Пароход шел вниз по Волге. Это был обыкновенный волжский пароход, тащивший за собой на буксире большую баржу. Баржа приставала к берегу, на берегу усаживались зрители; на баржу выходили агитаторы, поэты, актеры — начиналось выступление агитбригады.

В 1921—1922 годах, по инициативе и под руководством Надежды Константиновны Крупской была организована пловучая агитбригада. В состав ее входили поэты: Жаров, Безымянский и др. Среди актеров, работавших в агитбригаде, была и Софья Петровна Вадова.

— Мы несколько раз проплыли всю Волгу, Каму, обслужив десятки тысяч зрителей, — рассказывает Вадова. — Я читала стихи, выступала в небольших пьесах, организовывала самодеятельность. Поездка по Волге чрезвычайно обогатила меня, как актрису. Волжский колорит, быт и нравы волжан дали мне богатый материал для создания ряда сценических образов...

...Софья Петровна Вадова (Березовская) родилась в Омске в 1890 году. Детские годы проходили в революционной атмосфере. Брат Вадовой — Анатолий Березовский был активный революционер, участник восстания на «Потемкине», носивший революционное имя «Кирилл». Нередко в семью мелкого служащего — отца Вадовой врываются по ночам жандармы, искавшие революци-

онные прокламации у ее брата. В Омске, в раннем детстве, Вадова встретила с Валерианом Владимировичем Куйбышевым, обаятельный образ которого оставил неизгладимое впечатление в сознании будущей актрисы.

Первый театралный дебют Вадовой состоялся, когда будущая актриса училась в 4-м классе женской гимназии в Омске. 14-летняя Соня выступила в любительском спектакле. Шла пьеса «Сорванец». Главную роль Любы исполняла будущая актриса. Успех был несомненен. Блестяще закончив гимназию, она решила во что бы то ни стало посвятить себя сценическому искусству.

Провинциальный театр знал немало талантливых актрис, которые не смогли вынести тяжелых испытаний, которыми была наполнена жизнь дореволюционной актрисы.

Вадова прошла трудный путь. Работая в различных театрах, Софья Петровна никогда не шла на компромисс, как актриса. Мужественно и стойко переносила она всяческие невзгоды, встречавшиеся на ее пути.

В 1914 году Вадова приезжает в Москву и встречается с Константином Сергеевичем Станиславским.

Эта встреча произошла на квартире Станиславского. «Я читала монолог Катерины из пьесы Островского «Гроза» и, затанув дышине, ожидала, что скажет Константин Сергеевич», — рас-



сказывает она. — «Вы обладаете незаурядными данными, это возлагает на вас особенную ответственность», — сказал мне Станиславский, — но успехи не должны мешать вашему дальнейшему росту. В противном случае ваши успехи скоро кончатся. Помните об этом и не переставайте работать над собой всю жизнь».

— Я крепко запомнила совет Константина Сергеевича, — продолжает Вадова. — Три года и

посещала студию Станиславского, постигая мастерство актрисы.

Октябрьская революция застала т. Вадову в Нижнем Новгороде. С первых же дней Вадова работает в клубе моряков, выступает на митингах, собраниях, перед тысячной аудиторией, читая стихи Маяковского, выступая в небольших спектаклях.

В 1922 году Софья Петровна уезжает в Астрахань и работает там в областном драматическом театре. Выступая в ряде городов, актриса Вадова создает большую галерею образов, вопевших в ее творческий фонд.

В Челябинске Софья Петровна начинает работать в 1930 году. Затем она на некоторое время уезжает и возвращается снова для того, чтобы на этот раз крепко связать себя с драматическим театром им. Цвиллинга.

За 5 лет работы в нем, она создала ряд запоминающихся сценических образов: Катерина («Гроза», Островского), Раневская («Вишневый сад» Чехова), Глафира («Волки и овцы» Островско-

го); Софья Коломийцева («Последние» Горького), Васса Железнова (в одноименной пьесе Горького) и другие.

Характерной особенностью Вадовой, как актрисы, является широкий творческий диапазон, дающий ей возможность исполнять разнохарактерные роли (Раневская — Васса Железнова).

Вадова умеет глубоко проникнуть в душу изображаемого человека, оттенить тончайшие психологические нюансы образа, глубокие эмоциональные переживания. Исключительная культура речи — одна из характерных особенностей Вадовой.

Один из любимейших образов актрисы — Любовь Яровая в одноименной пьесе драматурга Тренова. В исполнении Вадовой Любовь Яровая — это женщина, рожденная революцией, пламенная патриотка своей родины, героиня, принимающая участие в исторически значительных событиях и, одновременно, простая, трогательная женщина, борющаяся с гнетом и насилием, неизменно стремящаяся к правде.

Непрерывно совершенствуясь, актриса не замыкается в себе; она делится своим богатым опытом с актерским молодежником, помогает самодеятельным кружкам.

Весной этого года т. Вадову попросили посмотреть спектакль «Таля» Арбузова в исполнении самодеятельного драмкружка тракторного завода. Вадова живо откликнулась на эту просьбу. Она не только указала на недостатки спектакля, но и приняла активное участие в их устранении.

Большая общественная деятельность Вадовой характеризуется десятками выездов в колхозы, в части Красной Армии, на производство. Она — частый посетитель пионерских собраний. Челябинские ребята хорошо знают Софью Петровну, как инициатора и верного помощника в их творческих начинаниях.

Много нового вносит актриса в творческую атмосферу театра, она — член художественного совета, неизменный активист профсоюзной работы. Сейчас Софья Петровна работает в качестве пропагандиста на избирательном участке. Тов. Вадова — кандидат в члены ВКП(б).

В феврале 1937 года челябинская общественность широко отметила 25-летний юбилей Вадовой на сцене. Всесоюзный комитет по делам искусств при СНК Союза ССР присвоил ей звание заслуженной артистки республики. Приветствуя юбиляршу, народные артисты СССР — гг. Яблочкина, Качалов, Москвин горячо поздравляли ее, желая ей «еще больших побед в дальнейшем». Вадова помнит эти пожелания. Один из последних образов, созданных ею, — образ матери в пьесе Гергеля и Литовского «Мой сын» — свидетельствуют о дальнейшем творческом росте актрисы.

Заветная мечта Вадовой — исполнить роль современной советской женщины в высокохудожественной пьесе советского драматурга.

Общественность Челябинска, вместе с Софьей Петровной, твердо верит, что эта мечта, осуществится в самом недалеком времени.