

ВАГНЕРОВСКАЯ ПРОГРАММА ЭРМИТАЖНОГО ТЕАТРА

А. Красная газета. Утр. в. 11/11-33.
Эрмитажный музыкальный театр первым отметил 50-летие со дня смерти Рихарда Вагнера. Задача театра была исключительно ответственной. Трудно в одной программе отобразить большой и сложный путь гениального художника, новатора музыкального театра, начавшего революционным протестом («Риенц», участие в Дрезденском восстании 1848 г.) кончившего религиозной мистерией «Парсифаль» и личной дружбой с королем Людвигом Баварским.

Но все эти трудности — можно без преувеличения утверждать — блестяще преодолены Эрмитажным театром, сумевшим не только в камерными средствами представление о творческом лице Рихарда Вагнера, но и достигнуть в пределах одной программы (путем продуманного подбора и показа отдельных отрывков из четырех музыкальных драм) целостного раскрытия содержания всего цикла «Кольцо Нибелунга» — крупнейшего произведения композитора, охватывающего по времени написания 20 лет его жизни.

Для этого прежде всего была произведена большая работа по наиболее полной передаче всей инструментальной части подобранных отрывков. Эту часть в переюжении для двух фортепиано превосходно выполнили А. Д. Каменский и А. Б. Мерович, достигая в чисто симфонических моментах («Полет валькирий» из «Валькирий» и «Траурный марш» из «Гибели богов») большой динамики, силы и насыщенности звучания. Не заменяя оркестра, переложение все же давало отчетливую «проекцию» оркестровой звучности на двух роялях.

Вокальные исполнители были подобраны с особой тщательностью. Всю полноту, всю рельефность сценического образа молодого Зигфрида, бьющего свой меч («Зигфрид») и героически умирающего («Гибель богов»), дал в концертном исполнении народный артист республики И. В. Ершов. Подлинное большое музыкальное дарование и огромное вокальное мастерство сохранили силу воздействия его интерпретации.

По-настоящему «вагнеровской» героиней по характеру своих вокальных и сценических данных является С. П. Преображенская. Высоко и закончено мастерство С. В. Акимовой. Прекрасный «Вотан» и «Хаген» Г. А. Боссе. Продуманно, с полным пониманием стиля пел Раевский (Гунтер) и дочери Рейна (Карабашкова, Смирнова, Трайнина). Вокальная часть концерта была на исключительной высоте.

Вагнеровская программа Эрмитажа является ценнейшей «музыкальной монографией», выпущенной чрезвычайно своевременно. Предпосланное ей вступительное слово (О. Л. Гинзбург) в общем совершенно правильно намечает основные черты социальной и художественной характеристики Вагнера и оценку его в свете задач советского музыкального искусства.

В. Б. Б.