

22 МАЯ 41

## РИХАРД ВАГНЕР

22 мая 1813 года родился гениальный немецкий композитор Рихард Вагнер. С именем Вагнера прежде всего связана реформа оперы. По мнению Вагнера, в опере музыка должна развиваться также последовательно, как развивается сюжетное и сценическое действие. Он считал, что произведение будет иметь художественную ценность в том случае, когда будет полное воссоединение всех видов художественного творчества и в первую голову отождествление оперы и драмы.

Вагнером в его операх уничтожена та формальная раздробленность, которая делала оперу на сумму отдельных элементов (арии, дуэты, терцеты, ансамбли и т. д.). В операх Рихарда Вагнера главное место отводится оркестру, подчиненное значение отводится пению.

Вагнер в своих операх применяет речитативную форму, близкую по своему характеру к разговорной декламационной речи. Кроме этого, Вагнер разработал систему так называемых лейтмотивов (руководящий мотив), на основе которых и строил свои оперы. Лейтмотивы характеризуют то или иное действующее лицо оперы и повторяются оркестром всякий раз перед выходом действующего лица или при упоминании о нем по ходу действия.

Творчество Рихарда Вагнера вначале проявилось в области поэзии и уже позже — в музыке.

«В ранней юности, — писал Вагнер, — я писал стихи и драмы; к одному из этих драматических произведений мне понадобилось написать музыку; чтобы постигнуть это искус-

ство, — я стал музыкантом. Затем я писал оперы, сочиняя музыку к собственным драматическим поемам».

Характерно здесь отметить, что Вагнер обладал незаурядным поэтическим дарованием. Либретто всех своих опер и музыкальных драм написаны самим композитором.

Музыкальная индивидуальность Вагнера формировалась в течение многих лет. Его первые произведения несут явные следы Бетховена, Вебера и Маршнера.

Опера «Моряк-скиталец» или «Летучий голландец», написанная в 1842 г., характеризует собой новый творческий этап композитора. Материалом для либретто этой оперы послужила древняя народная легенда о летучем голландце, встреча с которым приносит неизбежную гибель всем кораблям, увидавшим его на своем пути. Действие оперы Вагнер развертывает на скалистых берегах Норвегии. Музыкальный язык оперы обладает красочностью и выразительностью.

В 1848—49 гг. почти все государства Западной Европы были охвачены волной буржуазных революций. Революция прокатилась также и по Германии, захлестнув своей волной и город Дрезден. Вагнер еще в юности был увлечен различными революционными идеями, а поэтому без всяких колебаний примкнул к восставшим. Однако революция вскоре была подавлена, а Вагнер объявлен вне закона. Это вынудило его бежать из Германии в Швейцарию.

В швейцарский период (1849—1853 гг.) Вагнер в области музыки ни-

чего не создал. В эти годы он деятельно развертывает литературную и критическую деятельность, а также пропагандирует свои реформаторские идеи в области оперы. Им написан ряд публицистических работ: «Искусство и революция», «Искусство будущего», «Опера и драма» и другие. В этот период Вагнер бичует буржуазное искусство и его систему.

В своей работе «Искусство и революция» он писал: «...Только великая революция всего человечества может снова подарить нам истинное искусство». В своих литературных произведениях Вагнер всячески агитировал за приближение искусства к широким народным массам.

Высшим этапом творчества Рихарда Вагнера является создание цикла «Кольцо Нибелунгов». «Кольцо Нибелунгов» состоит из четырех музыкальных драм: пролог-опера «Золото Рейна», оперы «Валькирия», «Зигфрид» и «Гибель богов». В основе литературного сюжета этого цикла лежит древнегерманская мифология.

Музыка этого цикла является замечательным образцом оперного симфонизма. Она складывается из ряда симфонических лейтмотивов, сплетенных между собой в непрерывно льющийся поток мелодий. Музыка цикла «Кольцо Нибелунгов» непрерывно следует за драматическим развитием, раскрывая его основное содержание. Весь цикл закончен Рихардом Вагнером в 1875 году.

В период создания цикла «Кольцо Нибелунгов» в психологии композитора наступает резкий перелом. Он уже с сожалением вспоминает о своем участии в революции, как грубейшей ошибке в своей жизни. Он всячески от-

рекается от своих революционных мыслей и высказываний прошлого. Вагнер начинает сближаться с аристократическим обществом и даже в качестве своего друга избирает Баварского короля Людвига II.

Психологией Вагнера овладевают религиозно-мистические и монархические настроения. Вагнер получает амнистию и возвращается в Германию.

В 1871 году Вагнер переезжает в баварский город Байрейт. Он при моральной и материальной поддержке своих друзей приступил к постройке национального оперного театра, в котором рассчитывал осуществить сценическое воплощение своих опер. В 1876 году состоялось торжественное открытие нового театра, в котором осуществлена была первая постановка цикла «Кольцо Нибелунгов». В 1882 году Вагнером написана последняя опера «Парсифаль», а спустя год композитор умирает.

Влияние Вагнера на творчество композиторов последующих поколений колоссально. Характерно отметить, что творчество Вагнера оказало свое влияние на одного из величайших гениев мировой оперы Дж. Верди. Композитор Верди в свои последние оперы «Отелло» и «Фальстаф» вводит лейтмотивы для более реалистического раскрытия сюжета и сценического действия.

Влияние реформы Вагнера также сказалось на творчестве русских композиторов и, в частности, на творчестве Н. А. Римского-Корсакова, Мусоргского, Аренского, Рахманинова и других.

В СССР творчеству Рихарда Вагнера уделяется большое внимание. Кроме монтажей его опер по радио, в наших передовых театрах оперы и балета осуществляются целые постановки их.

А. ДРОЗДОВ.