

# Рихард Вагнер

(1813 1883)

Вагнер — один из наиболее выдающихся немецких композиторов, музыкант гениальной одаренности, творчество которого оставило глубочайший след в истории европейского искусства.

Творческий облик Вагнера обращает на себя внимание характерной для многих выдающихся личностей многогранностью: он был не только великим композитором, но и поэтом и драматургом — автором текстов всех своих опер, крупнейшим дирижером своего времени, а также музыкальным критиком и публицистом.

Творчество Вагнера было остро противоречиво. Но нельзя при его оценке исходить только из его эстетических, социальных и философских взглядов: Вагнер композитор, художник — новатор оперного искусства был неизмеримо выше Вагнера-драматурга, философа, публициста.

Противоречия эти были не просто его личными противоречиями. Они вытекают в значительной степени из условий сложной и противоречивой общественно-исторической обстановки Германии 19-го века.

В первый период своего творчества, до революции 1848 года, молодой композитор обнаруживал революционные настроения. Но, находясь во власти идеалистических и утопических представлений, Вагнер не сумел до конца понять смысла исторических событий и, после поражения революции 1848—1849 годов, перешел в лагерь реакции.

Свои детские и юношеские годы Рихард провел в Дрездене, одном из крупнейших центров культурной и театральной жизни Германии того времени. Он с детства бывал в театре, где работал его отчим, и слышал много музыки.

Пятнадцатилетним юношей Рихард впервые услышал симфоническую музыку Бетховена. Под впечатлением этих гениальных произведений он окончательно решает избрать музыку делом своей жизни.

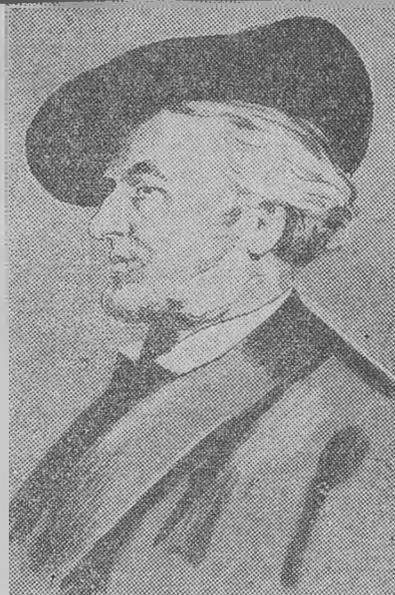
В 1833 году он начинает работать хормейстером в оперном театре в Вюрцбурге. Так началось его изучение оперного искусства на практике. Женвшись на актрисе Минне Планер, он едет с ней в Ригу в поисках заработков. Но материальное положение его и там оказалось настолько плохим, что ему приходится спасаться

бегством от своих кредиторов. Он едет в Лондон. Морское путешествие, рассказы матросов, пережитый им морской шторм, — все это служит основанием для создания одной из лучших его опер под названием «Летучий Голландец», или «Морской скиталец».

Осенью 1839 года он приезжает в Париж, знакомится с Мейербером. Молодой музыкант производит на французского композитора очень хорошее впечатление, и тот начинает ему помогать. Начатая Вагнером еще в Риге опера «Риенци» принесла ему первый настоящий большой успех в октябре 1842 года. Историко-революционный сюжет о «Риенци — последнем римском трибуне», отражающий эпизод из истории борьбы народа Рима против гнета феодалов, увлек Вагнера и вылился в одно из лучших его произведений героического жанра.

В последующие годы Вагнер создает такие свои шедевры, как «Лоэнгрин», «Тангейзер» и работает над тетралогией «Кольцо Нибелунгов». Первые постановки этой грандиозной четырехчастной драмы на сюжет германского эпоса состоялись только много лет спустя, в 1876 году.

После поражения революции 1848—1849 годов Вагнер тайно бежал из Дрездена и нашел убежище в Веймаре у своего друга и почитателя, известного композитора Листа. С его помощью Вагнеру удалось перейти границу Германии, и он поселился в Цюрихе. Так начались годы «швейцарского изгнания», годы политической эмиграции. Здесь Вагнер возвращается к драматической разработке мифа о Зигфриде, герое германо-скандинавских сказаний. Тетралогия «Кольцо Нибелунгов» состоит из 4 музыкальных драм: «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Сумерки богов». Сочинение музыки этой грандиозной эпопеи заняло



РИХАРД ВАГНЕР  
Т. Д. МЕЛОВА

больше 20 лет и явилось делом почти всей второй половины творческой жизни композитора.

В Швейцарии Вагнером были закончены и написаны оперы «Тристан и Изольда», «Парсифаль» и «Майстерзингеры». Написанная на сюжет из истории нюрнбергского бюргерского быта 16 века, опера «Майстерзингеры» — наиболее реалистическое произведение Вагнера. В сочетании живого народного искусства, свободного поэтического вдохновения со сложившимися традициями мастерства — главная идея оперы. Идея и сюжет оперы обусловили ее тесную связь с народной немецкой музыкой и сделали ее поэтому доступной и любимой широким народным массам. «Майстерзингеры» прочно вошли также в репертуар Большого театра СССР и других крупных оперных сцен нашей страны.

13-го февраля 1883 года, в Венеции, оборвалась жизнь великого немецкого композитора, творчество которого имело огромное революционизирующее влияние на развитие оперного искусства всего мира в 19-м веке.

Л. ШПИГЕЛЬ,  
преподаватель Алма-Атинской консерватории.

1. 5 ФЕВ 1958