

Вагнер в Москве

5 МАРТА 1863 года в московских газетах появилось объявление:

«Большой театр. В воскресенье, 10 марта, дирекцией Императорских московских театров дан будет большой инструментальный концерт, для которого приглашен известный композитор г. Вагнер— автор «Тангейзера», «Лоэнгрина» и проч. В оркестре будут участвовать более ста музыкантов. О подробностях будет объявлено особыми афишами. Начало в 8 часов. Билеты можно получать в кассе Большого театра».

В феврале 1863 года по приглашению Петербургского филармонического общества Вагнер приехал в Петербург. Он дирижировал несколькими симфоническими концертами. Они прошли с большим успехом. Этому немало способствовал превосходный оркестр, которым Вагнер остался весьма доволен. После теплого приема в Петербурге композитор охотно принял приглашение выступить в Москве, хотя это первоначально и не входило в его планы.

Москва, превратившаяся к тому времени в один из крупнейших музыкальных центров мира, часто видела у себя в гостях видных композиторов и музыкантов Запада. Здесь побывали Берлиоз, Лист, Шуман, часто гастролировал Венявский, незадолго до приезда Вагнера останавливался Верди. Тем не менее общественность Москвы отнеслась к концертам Вагнера с особым интересом.

Билеты на первый концерт были быстро раскуплены. Однако концерт, назначенный на 10 марта, не состоялся. Композитор заболел и слег в постель. Концерт был дан лишь 13 марта. Исполнялись 5-я симфония Бетховена, увертюра и «Ночные грезы» из «Лоэнгрина» и четыре отрывка из «Тангейзера». Огромный зал Большого театра был полон. Необычно и свежо прозвучали сочинения Вагнера в исполнении самого автора. Необычной для москвичей была и вагнеровская манера дирижировать: в те времена в концертах дирижер стоял за оркестром лицом к публике; Вагнер был первым дирижером в Москве, который дирижировал, стоя спиной к залу, как это принято и теперь.

Несмотря на противоречивое от-

К 75-летию со дня смерти композитора

ношение русских музыкальных кругов к творческим исканиям Вагнера, стремившегося, как известно, создать «музыку будущего», концерты его получили положительную оценку московской публики и прессы. По отзывам печати, особое впечатление произвели увертюра и марш из «Тангейзера», интродукция и ария Эльзы из «Лоэнгрина», «Полет валькирий».

В антракте второго концерта композитору были преподнесены два лавровых венка и золотая табакерка с видом Москвы. Московские музыканты дали в честь немецкого гостя обед. После многих тостов выступил Вагнер. Он сказал: «Как в Петербурге, так и в Москве я был встречен с таким теплым чувством участия, что не нахожу слов, чтобы отблагодарить вас за этот почет моему слабому таланту».

Вагнер пробыл в Москве десять дней.

Он нанес несколько визитов своим знакомым, в частности побывал у Владимира Одоевского — одного из образованнейших людей того времени, прозванного за свои всесторонние знания и философские искания «русским Фаустом». Одоевский представил Вагнеру известного знатока и исполнителя народных песен крестьянина Ивана Молчанова, который спел для гостя несколько своих песен. Это первое и, вероятно, единственное знакомство с русской народной песней глубоко тронуло творца «Нибелунгов» — он прослезился.

19 марта Вагнер, провожаемый группой московских друзей, сел в поезд, отправлявшийся в Петербург. К сожалению, высказанное композитором пожелание ежегодно приезжать на гастроли в Москву не было удовлетворено дирекцией императорских театров. Москва не увидела больше Вагнера, зато звуки его творений с той поры стали все чаще раздаваться в ее концертных залах.

Ю. Федосюк.