

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Рихард Вагнер

К 75-летию со дня смерти

Рихард Вагнер — имя, вызывающее вот уже более столетия самые яростные споры между горячими его почитателями и не менее горячими противниками. Выдающийся немецкий композитор, мыслящий художник, Вагнер и своим творчеством в области оперного искусства, и своими теоретическими высказываниями о судьбах музыки сумел разжечь пожар этих длительных споров.

В сложную эпоху развивалось творчество Р. Вагнера. Проживя 70 лет (1813 — 1883 г.) в самой гуще музыкальной жизни Европы, он прошел путь от поклонника материалистической философии Фейербаха и даже участника революционного восстания в Дрездене в 1849 году до махрового монархиста, проповедника религиозно-мистических взглядов. Эти противоречия Вагнера явились отражением позиций немецкой буржуазии, выступившей в середине XIX века с очень неконкретными, но все же революционными требованиями свободы от феодального господства, а затем испугавшейся крепнущего пролетарского движения и ставшей на путь реакции.

Всю свою жизнь посвятил Р. Вагнер созданию оперы нового типа, которую он сам назвал «музыкальной драмой». В ней композитор стремился к объединению на равных началах музыки, текста и актерской игры. От опер «Фей», «Запрет любви», «Риенци», написанных еще по старым канонам, Вагнер постепенно, через оперы «Тангейзер» и «Лоэнгрин», приходит к созданию огромного труда своей жизни — музыкальной тетралогии (от слова «тетра» — четыре) «Кольцо Нибелунга». Свыше двадцати пяти лет работал композитор над операми, входящими в этот цикл, — «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид» и «Гибель богов». В этом титаническом труде Вагнера отразились все его положительные и отрицательные качества как художника. Первоначально «Кольцо Нибелунга» было задумано как героико-эпическое произведение, но со временем, в связи с изменением идейно-политических взглядов композитора, оно переродилось в психологическую драму, завершающуюся идеей полной обреченности. Главный герой — Зигфрид гибнет вместе со всеми богами германской мифологии. Выхода нет — власть золота, против которой должен был бороться герой, погубила всех.

В музыкальном отношении попытка Вагнера создать новый вид оперы привела к тому, что в его произ-

ведениях господствовать стал оркестр, голос певца превратился в некую второстепенную составную часть. В основу почти всех опер Вагнера положены древнегерманские и скандинавские саги и легенды; персонажи Вагнера являются символическими лицами, действующими вне конкретной исторической обстановки. А это, в свою очередь, породило отсутствие человеческой простоты, теплоты и естественности и в развитии драмы, и в актерской игре.

Но почему же до сих пор лучшие оперы Вагнера ставятся во многих театрах мира, почему, несмотря на все противоречия, музыка его живет и сейчас?

Вагнер — большой музыкант, и его громадная одаренность брала верх над всеми ухищрениями ума. Музыка его — яркая, сочная, созданная вдохновенной фантазией, — покоряет своей силой и образностью. Особенно замечательны достижения Вагнера в области красочности и выразительности оркестра. Н. А. Римский-Корсаков писал, что «инструментовка и экспрессия у Вагнера доведены до высшей степени художественной выразительности. Ни с чем не сравнимый его колорит, изобилие оттенков, его удивительные нарастания и уменьшения звучности, блеск и поразительная сила его оркестра — поистине изумительны».

Многие композиторы — современники Вагнера и музыканты последующих поколений учились и учатся у него мастерству владения оркестром. Великая сила выдающегося композитора вызвала к жизни огромное число подражателей; сложилось даже определенное направление, получившее название — вагнерианство.

Семена вагнерианства, залетевшие в Россию, не нашли в ней благодатной почвы для укоренения. Нововведения Вагнера заинтересовали русскую общественность и музыкантов, но русская классическая музыка с ее реализмом, народностью, глубиной передовой мысли стойко противостояла влиянию вагнерианства.

Фигура колоссального музыканта Рихарда Вагнера, при всех его ошибках и противоречиях, занимает выдающееся место в истории мировой культуры. Отмечая 75-летие со дня смерти Р. Вагнера, советская музыка отмечает все его отрицательные качества и полной горстью черпает яркие самоцветы музыки из богатого творческого наследия композитора.

Е. ЛЮБАЧЕВА