

Рихард Вагнер

К 75-летию со дня смерти

Рихард Вагнер—один из величайших представителей немецкого музыкального искусства в послебетховенский период. Творческий облик Вагнера отличается исключительной многогранностью: он был не только композитором, полным смелых дерзаний и новаторских устремлений, но и даровитым поэтом—автором текстов своих опер, а также критиком-публицистом.

Глубоко неудовлетворенный состоянием современной ему буржуазной оперы с ее рутинной и штампами, с ее культом чисто внешней вокальной виртуозности и внутренней пустотой, Вагнер мечтал о создании монументальной «музыкальной драмы», глубокой по своему идейно-художественному содержанию. В своих ранних операх «Тангейзер» и «Лоэнгрин» композитор стремится воплотить свою реформу, не порывая, однако, с лучшими оперными традициями.

В годы, предшествующие революции 1848 года, Вагнер приходит к мысли о необходимости коренных изменений общественного строя. Рост революционных настроений приводит его на баррикады в дни Дрезденского восстания 1849 года. После поражения революции композитор принужден скрываться в Швейцарии. Здесь он пишет ряд статей: «Искусство и революция», «Искусство будущего», «Опера и драма», в которых резко критикует современное ему буржуазное искусство и ратует за искусство для

всего народа. В Швейцарии Вагнер начинает многолетнюю работу над монументальной тетралогией по мотивам германо-скандинавского эпоса «Кольцо Нибелунга». По первоначальному замыслу в основу произведения была положена идея развенчания «власти золота». Автор сам указывал на антикапиталистическую тенденцию своего произведения.

«Если мы вообразим в руках Нибелунга,—писал композитор,—вместо рокового кольца биржевой портфель, мы получим законченную картину страшного образа призрачного владыки мира». Именно Зигфрид—главный герой этого грандиозного произведения, воплощающий образ «идеального» человека, должен был освободить, по мысли автора, мир от этого проклятия, разрушить «власть золота».

Идейная эволюция Вагнера помешала осуществлению этого замысла. Глубокий перелом в его миросозерцании, переход композитора на реакционные позиции отражали путь мелкобуржуазного художника-романтика, пережившего крушение своих мечтаний. Героическая драма о Зигфриде превращается у Вагнера в песимистическую трагедию роковой обреченности, носителем которой является глава богов Вotan.

Однако творчество Вагнера в

поздний период не порывает окончательно с демократическими устремлениями передовых кругов немецкого общества. Об этом свидетельствует его опера «Нюрнбергские мастерзингеры», в основе которой лежит животворящая идея торжества народного искусства.

Оперная реформа Вагнера во многом оказалась противоречивой. Но его музыка по художественной силе и выразительности имеет непреходящее значение. Об этом писал, еще при жизни композитора, А. Н. Серов, утверждая, что «надо быть глухим ко всякой красоте музыкальной, чтобы, кроме блестящей и богатейшей палитры оркестра, не чувствовать в его музыке дыхания чего-то нового в искусстве, чего-то поэтически уносящего вдале, открывающего безвестные необъятные горизонты».

И в наше время творчество Вагнера привлекает советского слушателя богатством и глубиной содержания, яркостью и реалистической сочностью музыкальных образов. Об этом свидетельствуют новые постановки вагнеровских опер в Ленинграде и Риге, а также прошедшие с большим успехом в Москве концертные исполнения «Нюрнбергских мастерзингеров», «Лоэнгрин» и «Тангейзера».

А. ВАСИЛЬЕВ.

Волжская коммуна
г. Куйбышев

13 ФЕВ 1959