

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Памяти великого композитора

13 февраля исполнилось семьдесят пять лет со дня смерти великого немецкого композитора Рихарда Вагнера.

По силе дарования он стоит в первом ряду корифеев мирового музыкального искусства. При всех острых противоречиях его оперной реформы в его произведениях содержится поистине гениальная музыка, музыка титанической силы, необычайной глубины, благородной, возвышенной лирики. Поразительные открытия Вагнера в области гармонии, в колористических приемах использования оркестра оказали огромное воздействие на творчество современных ему композиторов и на последующие поколения.

Интерес к творчеству Вагнера у советских слушателей очень велик. Свидетельство этому и большой успех, сопутствующий последним постановкам опер «Летучий голландец» в ленинградском Малом оперном театре, «Тангейзер» в Риге, и концертные исполнения вагнеровских опер в Москве.

Концерт, устроенный в Большом зале консерватории Обществом советско-германской дружбы, ВОКС, Всесоюзным радио и Московской филармонией, привлёк обширную аудиторию.

В первом отделении, открывшемся вступительным словом музыковеда Н. Мартинова, прозвучали широко популярные увертюры к «Тангейзеру» и «Мейстерзингерам». Вступление, Антракт к третьему действию «Лоэнгрина», Полет валькирий, Вступление и смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда». Второе отделение было посвящено вокальным фрагментам — сольным и хором — из опер «Летучий голландец», «Тангейзер», «Мейстерзингеры».

С увлечением и подъемом провел всю программу концерта дирижер К. Кондрашин, чутко передавший стиль и дух вагнеровской музыки. Темпы, нюансы были вполне естественны, убедительны, логичны. Меньше удалось дирижеру исполнение Марша из «Тангейзера»: темп был чрезмерно убыстрен, что подчас придавало сочинению несвойственный ему легковесный характер. Зато с подлинным вдохновением было сыграно Вступление и смерть Изольды. Исполнение этого фрагмента оставило глубокое, волнующее впечатление.

Успешно справился с трудной программой концерта симфонический оркестр Московской филармонии. Коллектив этот заметно растет, достигая все большей слитности ансамбля, чистоты и стройности звучания.

С большой экспрессией исполнила арию Елизаветы Н. Суховицына, Е. Белов в простой и благородной манере спел арию Вольфрама (из «Тангейзера»). Хорошо прозвучал монолог Закса из финала «Мейстерзингеров» у Б. Добринина.

Очень обогатило программу участие превосходного коллектива — Большого хора Всесоюзного радио (художественный руководитель К. Птица). Хор отлично спел отрывки из «Тангейзера», «Летучего голландца», завершив программу торжественным финалом из «Мейстерзингеров».

Интересный, содержательный концерт, посвященный памяти великого немецкого музыканта, прошел с большим успехом.

Владимир КРЮКОВ.