

Рихард Вагнер

Среди великих композиторов XIX столетия Рихард Вагнер — один из самых интересных музыкантов. Творчество его всегда вызывало множество споров. Одни считали его гением, нашедшим единственно правильный путь в развитии оперного искусства, другие не признавали не только его реформ в области оперы, но и отказывали ему даже в композиторском даровании. Были и такие, которые, не отрицая огромного таланта Вагнера, видели идейно-художественные противоречия в его творчестве. К числу последних принадлежат, кстати, большинство русских музыкантов.

Рихард Вагнер, безусловно, самый значительный композитор послебетховенского периода. Талант его поражает не только силой, но и удивительной разносторонностью.

Композитор родился в Лейпциге в 1813 году. Его отчим был антером, и потому Рихард еще в раннем детстве познакомился с волнующей атмосферой кулис. Он хочет быть драматургом, много читает, сам сочиняет пьесы, пишет стихи. Увлечение музыкой пришло, когда ему было уже 15 лет. Потрясенный впервые услышанными сочинениями Бетховена, Рихард решает посвятить себя музыке. Первые оперы композитора («Фени», «Запрет любви» и «Риенци») еще мало оригинальны. Они написаны в период сикантий Вагнера по городам Германии, где он работает хормейстером, дирижером, музыкальным директором в оперных театрах. В четвертой опере — «Летучий голландец» — уже заметны

(150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

характерные черты зрелой вагнеровской музыкальной драмы. Первая постановка «Летучего голландца» была осуществлена в Дрездене, где Вагнер некоторое время служил придворным капельмейстером. В этом городе были созданы и две следующие оперы — «Тангейзер» и «Лоэнгрин» — вершина вагнеровского творчества 40-х годов.

После разгрома Дрезденской революции, в которой Вагнер принимал активное участие, композитор эмигрирует в Швейцарию. Здесь он пишет свои первые серьезные теоретические труды — «Искусство и революция», «Искусство будущего», «Опера и драма», создает оперу «Тристан и Изольда» и начинает работу над сочинением музыки и тетралогии «Кольцо Нибелунга».

В 1861 году Вагнер вернулся в Германию. Он много концертирует, выступая как дирижер. Спустя два года композитор посетил Россию, где имел большой успех.

В 1866 году Вагнер снова уезжает из Германии в Швейцарию, где пишет «Мейстерзингеров», свою наиболее реалистическую и жизнерадостную оперу. А через десять лет состоялось первое исполнение «Кольца Нибелунга» — огромной музыкально-драматической эпопеи, созданию которой

композитор посвятил почти всю вторую половину своей творческой жизни.

Последнее крупное сочинение Вагнера — торжественная сценическая мистерия «Парсифаль». В этом произведении наиболее ярко проявились реакционные философско-эстетические взгляды Вагнера, характерные для последнего периода его жизни. Вскоре после премьеры «Парсифаля» композитор уехал в Венецию, где умер в феврале 1883 года.

22 мая исполняется 150 лет со дня рождения Рихарда Вагнера. 25 мая мы будем передавать концерт из его произведений. Вы услышите увертюру к опере «Тангейзер», вступление к опере «Лоэнгрин», вступление и Смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда», Полет валькирий из оперы «Валькирия», идиллию «Зигфрид», «Путешествие по Рейну» и увертюру к опере «Мейстерзингеры». Исполнителем Государственный симфонический оркестр СССР. Дирижер Игорь Маркелович.

Программа центрального
телевизионного, 1963, № 20,
16 мая