

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

201 МАЯ 1963

г. Москва

Газета №

# ВАГНЕРОВСКИЙ ФОНД МУЗЕЯ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

## К 150-летию со дня рождения Р. Вагнера

СЫШЕ ТЫСЯЧИ различных документов содержит вагнеровский фонд Центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки. Здесь есть и портреты выдающегося немецкого композитора, и старинные гравюры с изображением дома в Лейпциге, в котором родился Вагнер, здания Лейпцигского университета, где он учился, оперных театров Лейпцига, Дрездена, Веймара, Мюнхена, Гамбурга, Байрейта (тут при жизни автора ставились его оперы). Здесь и фотографии автографов многих партитур, в частности знаменитого «Кольца Нибелунгов». Интересна также коллекция материалов, рассказывающих о сценической жизни произведения Вагнера, как, например, эскизы декораций первой постановки «Парсифаля», осуществленной на сцене Байрейтского театра незадолго до смерти композитора.

В вагнеровском архиве бережно хранятся и материалы, свидетельствующие о связях композитора с Россией, с русскими музыкантами, русским театром.

Перед нами небольшая афиша. Она извещает о том, что 26 февраля 1863 года в зале Дворянского собрания в Москве состоится симфонический концерт под управлением

Рихарда Вагнера. В программе произведения Ветховена и самого Вагнера.

Выступления немецкого гостя в Москве и Петербурге прошли с большим успехом, о чем свидетельствуют хранящиеся в архиве восторженные отзывы виднейших музыкальных критиков того времени А. Серова и В. Одоевского.

Афиши, программы, рисунки и другие образцы вагнеровского собрания знакомят нас с постановками в шестидесятых - семидесятых годах прошлого века на сценах Мариинского и Большого театров «Лоэнгрин», «Тангейзера», «Зодта Рейна», «Зигфрида», «Валькирии», с первыми исполнителями центральных партий в этих операх И. Ершовым, В. Касторским, Ф. Литвиным. Материалы архива рассказывают и о том, что в «Лоэнгрине» выступали замечательные артисты Л. Собinov, А. Нежданова, И. Козловский.

А вот документы, посвященные сценической жизни произведения Вагнера в театрах Москвы, Ленинграда, Баку, Риги, Харькова, концертному исполнению многих вагнеровских опер под управлением крупнейших советских дирижеров Н. Голованова, С. Самосуда, Е. Мравинского,

К. Иванова, К. Кондрашина.

За последнее время вагнеровский фонд музея обогатился новыми ценными приобретениями. Крупнейшие оперные труппы мира — «Ла Скала», «Ковент-Гарден», «Метрополитен-опера», театры Праги, Варшавы, Будапешта, Лейпцига, Дрездена прислали в музей программы, афиши, снимки, которые рассказывают о постановках вагнеровских опер. Ценный дар получен из города Байрейта, с которым тесно связана творческая деятельность выдающегося немецкого музыканта в последние годы его жизни. При содействии внука композитора Вольфганга Вагнера дирекция «Байрейтских фестивалей» и музей «Памятные места Рихарда Вагнера» прислали в Москву фотографии автографов почти всех вагнеровских сочинений, а также фотографии сцен из всех спектаклей, поставленных на сцене основанного Вагнером в 1876 году Байрейтского оперного театра.

Многие из новых приобретений музея включено в экспозицию, развернутую по ознаменованию 150-летия со дня рождения Вагнера в фойе Большого зала Московской консерватории.

Р. БРАЙНИНА.