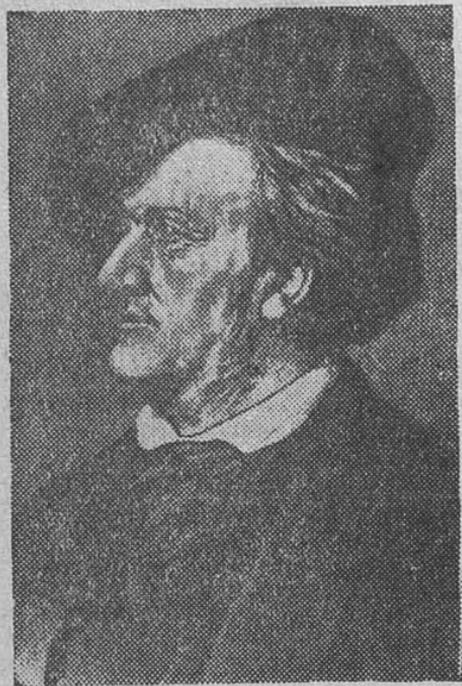


К 150-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Рихард Вагнер



22 мая исполняется 150 лет со дня рождения Рихарда Вагнера. Именем этого гениального композитора гордятся не только немецкий народ, но и все культурное человечество.

Музыка Вагнера открывает нам разнообразный мир образов, настроений. Это могучий гром «Полета валькирий» («Валькирия») и нежная печаль «Прощания с лебедем» («Лоэнгрин»), безысходный трагизм «Траурного марша» («Гибель богов») и созерцательная лирика романсов Вольфрама («Тангейзер»), светлая романтика «Шелеста леса» («Зигфрид») и лихая удалля хора матросов («Летучий голландец»)...

Успех Вагнеру принесла его третья опера, «Риенци», написанная на героический сюжет в духе французской «большой оперы». Но не подражание, а поиски своего пути в искусстве становятся главной целью вагнеровского творчества. И последние оперы, созданные композитором в 40-е годы прошлого века («Летучий голландец», «Тангейзер» и «Лоэнгрин»), доказывают это.

Вагнер глубоко не удовлетворен состоянием современного ему театрально-музыкального искусства. Он считает, что искусство превратилось в игрушку для буржуазии, в предмет торговли. Унизительное положение искусства изменит только революция, которая ликвидирует буржуазный строй. Бунтарство Вагнера, ненависть к миру угнетения исходят из его художественных убеждений. Это удивительно тонко подмечено А. В. Луначарским: «Вагнер шел не от революции к искусству, а от искусства — к революции. И это хорошо. Это значило, что он шел к революции из внутренних потребностей своего дарования»... Но представления молодого Вагнера о коммунизме были крайне путанными, ненаучными, что потом и привело его в стан реакции.

Вагнер, участник революции 1848—1849 гг., спасаясь от преследований, вынужден был покинуть Германию. Изгнание его длится почти полтора десятилетия. В первые годы эмиграции композитор пишет теоретические работы, раскрывающие его взгляды на искусство. Среди них — «Искусство и революция», «Художественное произведение будущего», «Опера и драма».

Музыкальный театр, по мысли Вагнера, нуждается в коренной реформе. Он, как и всякое другое

искусство, должен способствовать духовному росту человека, служить массам, а не праздному меньшинству. Здесь все должно быть значительным, крупным, доведенного до высшей степени художественного обобщения, а мелкое, случайное нужно убрать. Идеальная основа для такого искусства — народные мифы, легенды. Опера нового типа должна предполагать непрерывность развития музыки и действия. Вагнер максимально симфонизирует оперу, отводит исключительную роль оркестру. Как симфонист он прямой наследник бетховенской героики. Вагнер первым из крупнейших европейских композиторов столь широко применил в операх систему лейтмотивов. Лейтмотив (т. е. основной, ведущий мотив) у Вагнера мог характеризовать не только какого-либо героя, но и определенное явление, процесс и даже отвлеченное понятие.

Особенно ценно, что он решительно боролся с рутинной буржуазного театра, боролся за создание своего театра, где главное — воплощение образов прекрасной мечты. Но значительный догматизм вагнеровской системы, нарушение пропорций между вокальным и инструментальным началом в опере, стремление к полному отказу от деления на отдельные законченные номера, нежелание считаться с достижениями современных оперных композиторов — черты отрицательные.

Многие моменты своей реформы Вагнер воплотил еще в произведении 40-х годов — в «Летучем голландце», «Тангейзере» и «Лоэнгрине».

Но полностью реформаторские принципы композитор претворил в основном труде своей жизни — тетралогии «Кольцо Нибелунга». Она состоит из опер «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид» и «Гибель богов». На создание тетралогии у Вагнера ушло более четверти века. Образы немецкого и скандинавского эпоса легли в основу этого исключительного в своем роде произведения. В философски обобщенной форме Вагнер замыслил показать бесчеловечность капиталистического строя.

Но в процессе работы над «Кольцом Нибелунга» идея разоблачения губительной власти золота как бы заслоняется идеей обреченности, всеобщей гибели. В борьбе за волшебное кольцо нет победителей, гибнут все. Усиление именно этих мотивов связано с общим характером вагнеровского мировоззрения 60-х — 70-х годов. В мировоззрении композитора резко заостряются реакционные, чуждые нам черты — религиозный мистицизм, крайний философский пессимизм, шовинизм. Вагнер порывает с бурными революционными увлечениями.

Параллельно работе над «Кольцом Нибелунга» Вагнер сочиняет оперы «Тристан и Изольда» и «Мейстерзингеры». В 1882 году, за год до смерти композитора, ставится его последняя опера «Парсифаль».

Идейно-художественные противоречия творчества Вагнера стали причиной споров и самых различных суждений о композиторе. Не принимая реакционных моментов в его творчестве, мы видим в нем необыкновенно значительное, высокое явление. Глубокая и вдохновенная музыка Вагнера, раскрывающая образы напряженного раздумья, высокой героики и прекрасной мечты, доставляет человеку подлинное художественное наслаждение.

Ю. ЕЛЬЦОВ.