Сегодня — 150 лет со дня рождения Рихарда ВАГНЕРА

5 Немного есть имен в истории мировой культуры, которые могли бы соперничать с блеском имени Рихарда Ваг-

нера. Вторая половина XIX столетия в Германии, Австрии, Франции, Англии проходила под знаком ожесточенной борьбы музыкальных кругов вокруг проблем, связанных с творческим направлением Вагнера. Значение этой борьбы выходило далеко за пределы только музыкального театра и оперной реформы, знаменосцем которой был великий композитор.

Его многогранный гений композитора, дирижера, поэта-драматурга и публициста оказал исключительно большое влияние на развитие музыкального искусства многих стран Европы. Отголоски этого влияния ощущались и в России, где страстным пропагандистом художественных идей Вагнера выступал выдающийся музыкальный критик и композитор Александр Серов.

Для пропаганды вагнеровских опер в Байрейте, небольшом баварском городке, был выстроен специальный театр, отвечавший всем требованиям его драматургии. На сцене этого театра проводились и проводятся ежегодные фестивали, во время которых ставятся почти все вагнеровские музыкальные драмы. Байрейтские торжества привлекают многочисленных любителей музыки Вагнера из многих стран мира.

Рихард Вагнер родился 22

мая 1813 года в Лейпциге. Его отец — служащий местного полицейского управления — умер через несколько месяцев после рождения сына. Уже через год мать будущего композитора вышла замуж за актера и драматурга Людвига Гейера, давнего друга семьи Вагнеров. С детства маленького Рихарда привлекала немецкая романтическая литература, стихи и песни, легенды и сказания немецкого народа. Несмотря на рано проявившиеся музыкальные способности, обучение музыке началось сравнительно поздно, когда мальчику исполнилось 14 лет. В ранних своих сочинениях Вагнер выступает как преданный ученик немецких композиторов К. М. Вебера и Г. Маршнера, не проявляя еще яркой творческой индивидуальности.

Одновременно с композиторскими опытами начинается плодотворная деятельность Вагнера-дирижера. Вагнер дирижировал оперными спектаклями в Магдебурге, Риге (1837—1839), Дрездене, в незначительной степени способствуя подъему музыкальной культуры этих городов.

Работу в оперном театре он совмещал с сочинением музыки. В числе его первых произведений — оперы «Фен», «Запрет любви» и «Риенци». Сочинения эти творчески еще несамостоятельны.

В 1839 году Вагнер приезжает в Париж. Он мечтает о мировой славе, которую должны принести ему оперы, поставленные на парижской сцене. Однако жестокая действительность наносит молодому композитору удар за ударом. Его музыка не вызывает интереса ни публики, поклоняющейся оперным произведениям Мейербера, ни критики, ни театральной дирекции. Вагнер вынужден писать статьи и фельетоны, новеллы и поэмы, печатание которых дает ему жалкий и неверный заработок. Вместе с тем он ни на день не оставляет работу над новыми и новыми оперными партиями, с железным упорством преодолевая все трудности и препятствия на своем пути.

В 1842 году Вагнер возвра-

щается на родину. Он занимает пост дирижера Дрезденского оперного театра. Дрезденский период в биографии композитора отмечен увлечением идеями утопического социализма и анархическими теориями Прудона и Бакунина. Эти увлечения в мае 1849 года привели Вагнера на баррикады, где он сражался на стороне революционного народа против правительства и войск. После подавления восстания Вагнер вынужден был бежать из Дрездена и в течение десяти лет жить в Швейцарии на положении политического эмигранта.

В Дрездене Вагнер создал три оперы — «Летучий голландец» (на сюжет новеллы Г. Гейне; опера была начата еще в Париже), «Тангейзер» (по древней германской саге) и «Лоэнгрин», в основу либретто которой композитор положил старинное рыцарское сказание. Все три оперы являются плодом зрелого и глубокого оригинального творческого гения. Поражает неисчерпаемое мелодическое богатство, новизна гармоний, высокий полет фантазии, симфоническая цельность музыкально-драматического повествования.

В этих операх Вагнер предстает глубоко национальным немецким художником, смело развивающим великие художественные традиции Генделя, Бетховена, Вебера. Вместе с тем Вагнер не признает установившихся в веках условностей и рутины оперных жанров. Он обогащает музыкальную драму новыми приемами интонационно-образных характеристик героев, проходящих красной нитью через музыкальную ткань оперы (так называемые «лейтмотивы» — «ведущие мотивы»). Особую роль в операх Вагнера приобретает оркестр, необычайно мощный, гибкий, колоритный, выполняющий самостоятельные функции комментатора событий, происходящих на сцене. По-иному, чем это было прежде, трактует Вагнер и человеческий голос, нередко рассматривая его, как один из ведущих инструментов в звучании симфонического оркестра.

В годы швейцарского уединения Вагнер создает одну за другой музыкальные драмы — «Тристан и Изольда» — на сюжет средневековой поэмы Готфрида Страсбургского, «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов». Последние четыре оперы образуют единый грандиозный цикл, в основу которого легли поэтические легенды из древнего германского эпоса «Нибелунги», обработанного самим композитором.

Особое место в художественном наследии Вагнера занимает опера «Нюрнбергские мастера пения», проникнутая духом народного немецкого искусства, необычайной свежестью колорита, реалистической направленностью содержания.

Несмотря на чрезмерное тяготение к туманным образам древней мифологии и мистический налет, характеризующий сущность многих музыкальных драм Вагнера (это особенно ярко проявляется в его последней опере «Парсифаль», 1882), искусство великого композитора при всех своих противоречиях все же должно быть отнесено к великим достижениям гуманистической культуры. Вагнер воспевал благородные человеческие помыслы и чувства, героично борясь за свободу, стремление к свету и счастью.

Григорий ШНЕЕРСОН,
музыковед.

БЛЕСК МУЗЫКАЛЬНОГО ИМЕНИ