

Видный музыкальный деятель Германской Демократической Республики Э. Г. Майер писал: «Богатейшее наследие оставил нам Вагнер. Лучшие произведения этого выдающегося (хотя и глубоко противоречивого) художника увлекают благородством и силой образов национальной героики, вдохновенной страстностью выражения, замечательным мастерством».

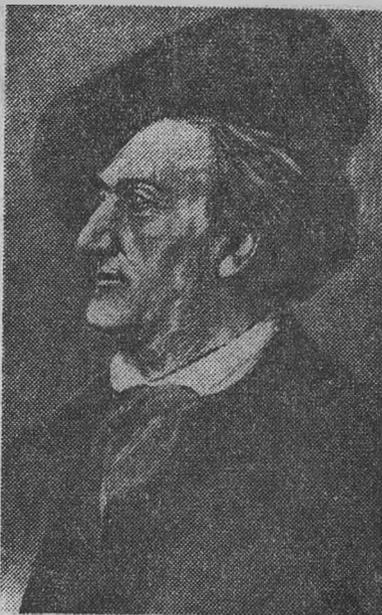
Действительно, искусство Вагнера глубоко национально и органически связано с национальными традициями немецкой художественной культуры, особенно традициями Бетховена. Можно сказать, что после Бетховена в немецкой музыке не было композитора с таким размахом, с такими смелыми дерзаниями, с такими грандиозными новаторскими замыслами и с такой настойчивостью в борьбе за их осуществление, как Вагнер.

В историю музыки Вагнер вошел как реформатор оперы, но деятельность его была чрезвычайно многообразной. Он был не только композитором, но и поэтом, и драматургом — автором текстов всех своих опер, выдающимся дирижером — одним из основоположников современной школы дирижирования, страстным публицистом, теоретиком современного театра и пропагандистом своих новаторских идей.

Несмотря на огромные заслуги Вагнера в области музыкального искусства, к его творчеству следует относиться критически и брать из него только лучшее, что было создано в пору расцвета его таланта.

В первый период творчество Вагнера питалось соками идей буржуазно-демократических революций 1830 и 1848 годов. Приветствуя Дрезденское восстание 1849 года, участником которого был он сам, композитор писал: «Да, мы понимаем теперь, что рушится старый мир, и из развалин его возникает новый, потому что идет она, великая богиня — Революция». Именно в это время Вагнер говорил: «Единственное святое — это свободный человек. И нет ничего более великого, чем он».

Освободительно-бунтарские мотивы



Рихард Вагнер

вы особенно ярко звучат в опере «Риенци».

Всю жизнь он работал над реформой оперы. Это был огромный труд. Но не все удалось композитору. Порочность оперной реформы — в ее оторванности от жизни, от исторически конкретных событий. Вагнер добивался синтеза музыки, текста и жеста и называл свои произведения не операми, а музыкальными драмами. Он перестает делить действие на отдельные законченные номера; в его произведениях каждое действие должно состоять из нескольких сцен, непрерывно переходящих одна в другую.

В отличие от итальянской вокальной оперы вагнеровские оперы можно назвать инструментально-симфоническими. Человеческий голос у Вагнера был превращен во второстепенный придаток к «огромному оркестровому полчищу», как говорил П. И. Чайковский. Но в оркестре Вагнер нашел свое призвание. Он создал прекрасные, необычайно выразительные страницы программно-симфонической музыки. Поэтические картины природы, человеческие страсти и подвиги ге-

роев воплощены им в музыку потрясающей силы (например, «Полет валькирий», «Заклинение огня», «Шелест леса», траурный марш из тетралогии «Кольцо Нибелунгов» и другие произведения).

Русские композиторы, среди которых был и Чайковский, и Римский-Корсаков, отрицательно оценивая оперную реформу, отдавали должное Вагнеру-симфонисту. Чайковский даже писал, что «Вагнер был великим симфонистом, но не оперным композитором».

Русским композиторам многое казалось чуждым в реформе. Свои произведения они создавали на совершенно иной почве. Они были прочно связаны с народом, с демократическими движениями эпохи, и ведущими принципами их творчества были реализм, высокая идейность, народность и демократизм.

Тем не менее в России хорошо знали музыку Вагнера. Его оперы, среди которых «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Летучий голландец», исполнялись неоднократно. Незабываемые

образы Лоэнгрина и Эльзы были созданы замечательными русскими певцами Л. Собновым и А. Неждановой. Лучшие оперы Вагнера идут на сценах оперных театров и в наше время. Так, постановку «Лоэнгрин» и «Тангейзера» осуществил Рижский оперный театр, «Лоэнгрин» был поставлен и в Ленинграде.

В истории музыки Вагнер занимает выдающееся место. Захватывающая сила его музыки, ее красота, оркестровое, гармоническое и полифоническое богатство делают творчество Вагнера драгоценным вкладом в мировую музыкальную культуру.

Л. МАРТИРОСОВА.

ПРАВДА
Г. АРХАНГЕЛЬСК
22 МАЯ 1963