

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

4т ЯНВ. 1969

г. Москва

Газета № . . .

Тысячи людей в нашей стране с живым интересом относятся к творчеству Рихарда Вагнера. Пожалуй, весь диапазон «филофонических чувств» включает вагнеровская музыка, вызывающая в одних полемический азарт неприятия, в других — душевное смятение, в третьих — благоговейный восторг... Но до последнего времени грампластинок с записями опер Вагнера выпускалось крайне мало. Из выпущенных нашими фирмами дисков наибольшей популярностью пользуются два — на одном воспроизведены хрестоматийный «Траурный марш» и «Путешествие Зигфрида по Рейну» из последней оперы «Кольца Нибелунгов» — «Сумерки богов»; второй диск содержит пять песен на слова Матильды Везендонк и маленькие фрагменты из «Лозн-гринга» и «Парсифаля» в исполнении Кирстен Флагстад.

И вот — в который раз! — наших филофонистов выручает фирма «Супрафон». На новой пластинке-гиганте записаны обширные эпизоды из опер Вагнера «Тангейзер» (3-й акт, «Всемогущая дева»), «Тристан и Изольда» (1-й акт, «Смесь, они поют мне песни»; 3-й акт, «Мягко и тихо», «Валькирия» (1-й акт; «Плеяда рыцарей...»), «Зигфрид» (3-й акт, «Бессмертной я была»), «Сумерки богов» («Великие горести предостят мне») — исполняют эти сцены замечательная чехословацкая певица сопрано Людмила Дворжанова и симфонический оркестр Пражского национального оперного театра под управлением Рудольфа Вашаты.

Хорош голос Людмилы Дворжановой! Все вокальные трудности вагнеровских партитур, кажется, не существуют для нее — певица не только успешно преодолевает их — она живет в этой музыке, манера ее естественна, пластична. Высокая техника Людмилы Дворжановой позволяет ей донести до слушателя самую сущность вагнеровской мелодики.

О. ДРАНОВА.



В САМЫХ НАПРЯЖЕННЫХ ГАРМОНИЧЕСКИХ ВЗЛЕТАХ ВАГНЕР ПРЕЖДЕ ВСЕГО ЭПИЧЕН. ЕГО ГЕРОИ—ЛЮДИ СИЛЬНЫХ СТРАСТЕЙ...