НА КОНЦЕРТАХ

ЗВУЧАТ БЕССМЕРТНЫЕ МЕЛОДИИ ВАГНЕРА

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. Тбилиси
22 МАР 1976

...В этот вечер Большой концертный зал филармонии наполнился звуками бессмертной музыки Вагнера. Музыкой стихийной мощи и благородной рыцарской нежности, волнующей, беспокойной и трепетной, изысканно спокойной, сверкающей тысячами ослепительных красок, полной буйной фантазии и изобретательности, «неслыханной звуковой поэзии».

За дирижерским пультом, управляя заслуженным симфоническим оркестром Грузии, стоял любимый тбилисскими музыкантами дирижер — народный артист СССР Одиссей Димитриади. Солировали народный артист Грузинской ССР Тенгиз Мушкудиани, заслуженный артист республики Реваз Какабадзе и Майя Томадзе. Этот вечер дал возможность тбилисцам впервые в живом исполнении услышать многие творения великого немецкого композитора. Только спустя 100 с лишним лет со дня их создания прозвучали с тбилисской эстрады знаменитые отрывки из вагнеровских сочинений: полная мужественного трагизма «Смерть Зигфрида» из «Гибели богов» (заключительной части тетралогии «Кольцо Нибелунга»), романтически живописная большая увертюра к опере «Летучий голландец», изобилующий колористическими красотами «Полет Валькирии», и полное рыцарски сдержанных глубинных чувств «Прощание Вотана» из музыкальной драмы «Валькирия». Да и остальные сочинения, составившие программу концерта, такие, как масштабная увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Смерть Изольды» из оперы «Тристан и Изольда» или же увертюра к одной из ранних опер композитора «Риенци», у нас не так уж часто исполняются.

Успех концерта шел по восходящей линии и завершился овациями, вызванными исполнением увертюры к опере «Риенци», где вдохновение музыкантов произвело на слушателей сильное впечатление. Нельзя также не выделить сложнейшую партитуру увертюры к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры», которой открылся вечер.

Среди певцов хочется остановиться на выступлении Р. Какабадзе, исполнение которого особенно запомнилось благодаря тексту, прозвучавшему на немецком языке. Пришлось еще раз убедиться, что в музыкальном произведении язык оригинала, безусловно, играет очень важную роль и привносит ничем не заменимый колорит, хотя на сей раз весьма энергично продекламированные звуки немецкой речи несколько заслоняли одухотворенную поэтичность вдохновенных страниц Вагнера.

Наряду с уже известными музыкантами в концерте приняла участие молодая певица Майя Томадзе. Ее, хрупкая фигура, облаченная в бархат, таила в себе голос неожиданной силы и драматического напряжения.

Несколько плоским показалось «Прощание Вотана» в исполнении Т. Мушкудиани, где возвышенные и сурово сдержанные фразы должны были поведать о больших внутренних страданиях героя.

Программа концерта была на редкость интересной, но, бесспорно, не только это привлекло слушателей (преимущественно музыкантов). Увидеть любимого музыканта за дирижерским пультом в Тбилиси — всегда радостное событие. Б. Шоу, известный и как музыкальный критик, в дирижерах более всего ценил «смелость, энергию, веру в самого себя и дар увлечь оркестр». В О. Димитриади кроме этих качеств есть еще и молодой дух, который с годами не иссякает...

Р. КУТАТЕЛАДЗЕ,
музыковед.

НА СНИМКЕ: дирижирует О. Димитриади.

Фото А. Александра.