

Вопросы знатокам

Кто автор проекта многопрофильной больницы объединения «Кировский завод»?
И. ТОЛМАЧЕВА

Когда и где в нашем городе стала действовать первая телефонная станция?

К. УТОЧКИН,
ветеран труда

Где и когда был построен первый в нашем городе многоэтажный гараж?

Н. НОВИКОВ,
шофер

В литературе я встретила название «Первоначальный дворец». Что это за здание?

О. УВАРОВА,
служащая

Где и когда в нашем городе на зданиях были установлены первые рупорные громкоговорители?

ВИШНЯКОВА



КЛУБ ЗНАТOKOВ
ЛЕНИНГРАДА
Выпуск № 14 (270)

Вагнер в Петербурге

В середине прошлого века имя Рихарда Вагнера было широко известно всей музыкальной Европе. Его называли новатором, реформатором, сравнивали с лучшими композиторами - современниками. Однако неожиданный провал в Париже его оперы «Тангейзер» изменил отношение к нему публики и критики. Расстроеным, Вагнер вернулся в Германию, задолжал кредиторам...

Желая ободрить композитора и познакомить русскую публику с его оригинальным творчеством, Петербургское филармоническое общество пригласило Р. Вагнера приехать в Петербург и дать несколько концертов.

После некоторого колебания Р. Вагнер ответил согласием и 12 февраля (ст. стиля) 1863 года приехал в Петербург. На вокзале его встречали члены Филармонического общества и... жандармы. Ну как же! Ведь композитор был близко знаком с опасным анархистом Бакуниным, он был связан с итальянскими и французскими революционерами, да и сама музыка Вагнера причиняла немало беспокойства: она тревожила, вызвала различные толки и суждения, будоражила умы.

Может быть, поэтому приезд Р. Вагнера в Петербург широко не оповещался, не было ни предварительных реклам, ни ярких афиш. И тем не менее выступлений маэстро ждали с нетерпением. Для него была снята удобная квартира на Невском проспекте (ныне дом № 38). Большую заботу о приеме и размещении гостя проявили А. Н. Серов и А. Г. Рубинштейн.

14 февраля в зале Дворянского собрания (ныне — Большой зал Филармонии) Р. Вагнер впервые встретился с оркестром и провел пробное дирижирование «Героической» симфонией Бетховена. Публика на этом вечере не присутствовала. В зале сидели лишь представители Филармонического общества. Об этой первой встрече А. Н. Серов поместил 19 февраля восторженный отзыв в «С.-Петербургских ведомостях».

В день выхода номера газеты состоялся и первый публичный концерт Р. Вагнера в пользу вдов и сирот музыкантов. Зал был переполнен. Оркестр в полном составе (130 человек) чутко следил за каж-

дым жестом дирижера, стоявшего спиной к публике. Да, нарушив традицию, Рихард Вагнер решительно повернулся лицом к оркестру и словно забыл о притихшей в зале публике. Лишь по окончании исполнения произведения он поворачивался и отвечивал поклон.

Программа первого концерта состояла из Третьей («Героической») симфонии Бетховена и отрывков из произведений самого Вагнера: «Хора матросов», «Баллады» из «Моряка-скитальца», увертюры из «Лоэнгрина», марша и романса из «Тангейзера».

Через неделю, 26 февраля, состоялся второй большой концерт. Р. Вагнер дирижировал Пятой симфонией Бетховена и отрывками из своих произведений: оперы «Тристан и Изольда» (еще не поставленной на сцене), «Валькирии» и «Мейстерзингеров».

Снова овации, цветы, восторженные возгласы, аплодисменты оркестрантов. Вся столичная печать писала о полном успехе европейской знаменитости. Вагнер был взволнован и покорен. Впоследствии он с большой теплотой вспоминал свое пребывание в Петербурге, внимательность и заботу А. Н. Серова, доброжелательность русского музыкального общества.

Подлинным триумфом был последний концерт Р. Вагнера, данный им 6 марта в помещении Большого театра (ныне здание Консерватории). Желающих присутствовать оказалось так много, что люди сидели за кулисами, на сцене и даже между оркестрантами.

Для заключительного концерта Р. Вагнер избрал отрывки из наиболее известных своих опер «Тангейзер» и «Лоэнгрин». Вокальные партии исполняли артисты петербургских театров. Билеты на концерт продавались в музыкальном магазине Иогансена (ныне Невский, 44) и были распроданы за два дня. Весь сбор с этого концерта поступил в пользу композитора.

Тепло простившись с доброжелательной петербургской публикой, Р. Вагнер дал еще три концерта в Москве, а затем вернулся на родину. До конца дней своих сохранил он благодарную память о посещении России.

А. ШАБУНИН,
член общества «Знание»