

# Рихард Вагнер в Риге

22 мая 1813 года вошло в историю духовной культуры рождением человека, которому суждено было стать одной из самых ярких личностей музыкального мира. Рихард Вагнер — композитор, писавший принципиально новую главу в историю развития музыки, в историю оперного театра.

В своих музыкальных драмах он достиг небывалой силы художественного выражения, создал бессмертные образы героя, любви, беззаветного служения добру, подлинно народному искусству. Эмоциональной напряженностью музыкального языка, неслыханной ранее красочностью оркестра Вагнер перекинул мост от музыки романтизма ко многим направлениям искусства XX века.

Все это общепризнано. Однако в связи с юбилеем композитора интересно вспомнить и о некоторых не столь известных, но имеющих для нас особый смысл обстоятельствах жизни как его самого, так и его музыки. Ведь два года, после недолгой работы в Магдебурге и Кенигсберге, Вагнер (начиная с августа 1837-го) провел в нашей стране, в городе Риге. К сожалению, так называемые годы странствий композитора все еще оценены недостаточно, поверхностно. Не скрою — есть тут вина и самого Вагнера, чьи субъективные высказывания внесли в общую картину немало неточностей, односторонних оценок. И все же: именно этот период во многом сформировал эстетические взгляды молодого композитора (Вагнеру тогда было около 25 лет), знаменовал начало его гражданской зрелости. Не случайно музыкант как раз тогда повернул от замысла легкой комической оперы к созданию образа народного трибуна в опере «Риенци» (в Риге были написаны два действия этого произведения).

Рига по развитости и амплитуде своих музыкальных традиций вовсе не была та-

кой ограниченно бюргерской, как это нередко изображается в литературе. Так, под руководством директора театра К. Хольтея ставились пьесы Шекспира, Шиллера, Лессинга, музыкально-театральный репертуар обновлялся весьма серьезными постановками, сравнительно регулярно проходили концерты. Немаловажное место в культурной панораме занимало Певческое общество — первое подобного рода в России, созданное благодаря инициативе жившего в те годы в Риге Г. Дорна (кстати, до того одного из учителей Роберта Шумана в Лейпциге). За год до приезда Вагнера Дорн способствовал организации трехдневного «Праздника Двины», в котором приняли участие как профессионалы, так и любители музыки. Возможно, здесь один из истоков традиции массовых певческих праздников, которой выпала славная судьба и которая сегодня является одной из неотъемлемых черт культурной жизни Латвии.

Но одна особенность тех лет стала для всего последующего творчества Вагнера в полном смысле слова определяющей. Речь идет об интересе к древности, мифу. Дух этот увлек композитора еще в Кенигсберге. Так, на свободной части страниц увертюры «Правь, Британия» он набросал — стихами и музыкой — сцену языческого жертвоприношения, в которой мы находим имена богов балтийских племен и первый эскиз одного из лейтмотивов будущей оперы «Лоэнгрин», лейтмотива запрета.

В Риге композитор имел возможность углубить свое понимание заинтересовавшей его тематики. Здешние газеты регулярно информировали о заседаниях «Общества истории и исследования старины», созданного в 1834 году, о работе аналогичного общества Курляндии, об их разысканиях в области балтской мифологии.

С деятельностью Вагнера как капельмейстера в Риге был связан ряд капитальных постановок опер Моцарта, Бетховена, Россини, Вебера, Беллини, Мегюля, Обера, Мейербера (развлекательными спектаклями занимался в основном второй дирижер). Все же рижской публике не довелось тогда в полной мере оценить творческий потенциал Вагнера. Исполненные им в Риге собственные сочинения — вставные арии для сценических произведений коллег, песни, увертюры «Колумбус», «Британия» — пока еще не отличались особой оригинальностью и не могли создать Вагнеру популярность композитора.

Но все-таки вагнеровская традиция пришла в город, только несколько позже. Рига смогла доказать: композитор ошибался, считая невозможным поставить здесь такое масштабное произведение, как «Риенци». Она явилась вторым городом Европы, показавшим «Голландца» (1843), почти одновременно с оперными театрами Германии обратился к «Тангейзеру», «Лоэнгрину», «Мейстерзингерам», ставила «Валькирию», а потом и всю грандиозную тетралогия «Кольцо нибелунга». Большой цикл постановок к 100-летию композитора в 1913 году подготовило Рижское общество Вагнера. Затем традицию продолжили дирижеры Л. Блех, Э. Купер, Э. Тонс. Однако в наши дни вагнеровская музыка стала звучать заметно реже. Не теряем ли мы те славные традиции, которые наш город накапливал на протяжении полутора столетий?

К сожалению, в начале XX века снесен дом, в котором жил композитор. Но недавно в лице города появилась новая черта, подтверждающая: да, здесь когда-то... Улица, ведущая к зданию театра, с которым связано начало пути маэстро, носит теперь имя Рихарда Вагнера.

Вита ЛИНДЕНБЕРГ.

г. Рига.