Музыка и музыканты
Ленинградская правда. 1990. - 26 авг.

За пультом — Рихард Вагнер

В СЕРЕДИНЕ прошлого века имя Рихарда Вагнера было широко известно музыкальной Европе. Его называли новатором, реформатором, сравнивали с лучшими композиторами-современниками. Однако неожиданный провал в Париже оперы «Тангейзер» изменил отношение к нему и публики, и критики. Расстроенный Вагнер вернулся в Германию...

ЖЕЛАЯ ободрить композитора и познакомить русскую публику с его творчеством, Петербургское филармоническое общество пригласило музыканта приехать в столицу и дать несколько концертов.

После некоторого колебания Вагнер ответил согласием и 12 февраля (старого стиля) 1863 года приехал в Петербург. На вокзале его встречали члены Филармонического общества и... жандармы. Ну как же! Ведь композитор был близко знаком с опасным анархистом Бакуниным, поддерживал связи с итальянскими и французскими революционерами.

Может быть, поэтому проезд знаменитого мастера широко не освещался, не было ни предварительной рекламы, ни ярких афиш. Тем не менее его выступления ждали с нетерпением.

14 февраля в зале Дворянского собрания (ныне Большой зал Филармонии) Вагнер впервые встретился с оркестром и провел пробное дирижирование «Героической» симфонией Бетховена. Публики не было, в

зале сидели лишь представители Филармонического общества. Присутствовавший на концерте Серов поместил 19 февраля в «Санкт-Петербургских ведомостях» восторженный отзыв.

В день выхода газеты, 19 февраля, состоялся и первый публичный концерт Вагнера в пользу вдов и сирот музыкантов. Зал был переполнен. Оркестр в полном составе из 130 человек чутко следил за каждым жестом дирижера, стоявшего... спиной к публике.

Да, нарушив традицию, Рихард Вагнер решительно повернулся лицом к оркестру и словно совершенно забыл о притихшей публике. Лишь по окончании каждого произведения поворачивался к залу и отвешивал поклон.

В программе концерта были «Героическая» Бетховена и отрывки из сочинений Вагнера.

«Давно не запомню такого общего восторга, — писал рецензент газеты «Сын Отечества». — Под его управлением оркестр наш делает чуде-

сам».

Через неделю состоялся второй концерт. Вагнер дирижировал Пятой симфонией Бетховена и отрывками из опер «Тристан и Изольда» (еще не поставленной на сцене), «Валькирия», «Мейстерзингеры».

Снова овации, цветы, восторженные возгласы, аплодисменты оркестрантов. Вся столичная печать дружно сообщала о блистательном успехе европейской знаменитости. Композитор был взволнован и покороен приемом.

Подлинным триумфом оказался последний концерт, данный Вагнером 6 марта в помещении Большого театра (впоследствии перестроен под Консерваторию).

Для заключительного выступления Вагнер избрал отрывки из наиболее известных своих опер «Тангейзер» и «Лоэнгрин». Вокальные партии исполняли артисты петербургских театров. Весь сбор поступил в пользу композитора.

Тепло простившись с питерцами, Рихард Вагнер дал еще три концерта в Москве. Затем вернулся на родину, сохранив до конца дней благодарную память о посещении России.

А. ШАБУНИН