

ТРИУМФ ДУХА

Смена, С.-Пб. - 1993, -
20 мая, - с. 6.

22 мая исполнится 180 лет со дня рождения Рихарда Вагнера

Мощная, нарастающая мелодия, усиливающаяся от такта к такту, как будто на тебя движется неведомая, но подчиняющаяся разуму и эмоциям сила. И на экране — хроникальные кадры открытия выставки современного немецкого искусства Третьего рейха, смонтированные в гениальном «Обыкновенном фашизме» Михаила Ромма. Понимаешь, что услышанное и увиденное тесно связаны. Ум подсказывает: искусство то фашистское, но притягивающая музыка все больше и больше нравится, приподнимая над суетным миром политики и истории. Магия исцеляющих в воздухе затемненного школьного кинозала звуков неосознанно фиксируется в подсознании как музыкальный символ волшебной силы искусства. Лишь спустя несколько лет я узнал, откуда взял Михаил Ромм эту незабываемую мелодию — Рихард Вагнер, «Тангейзер».

Сегодня, когда отодвинуты в сторону критерии классовости и партийности в искусстве, немецкий гений музыки Рихард Вагнер кажется неизбежной вершиной и одной из ключевых фигур в сознании европейской цивилизации XIX века. XX век по-своему подтвердит «полномочия» композитора на титул «классика». Его музыка звучала и в Германии Адольфа Гитлера, и в Советском Союзе при Иосифе Сталине. О постановке его опер мечтали многие выдающиеся режиссеры, но лишь отчаянные смельчаки пускались в опасное плавание по бурным водам вагнеровской музыкальной драмы. В отечественном театре эту задачу пытались теоретически и практически решить Всеволод Мейерхольд и Сергей Эйзенштейн. Для вокалистов же всех стран исполнение партий в операх Вагнера столь же желанно, сколь и трудно. Его знаменитые лейтмотивы проникали и проникают в ткань

многих музыкальных сочинений нынешнего века. Музыковеды находят скрытые и явные цитаты из Вагнера даже в Пятнадцатой симфонии Дмитрия Шостаковича.

Еще при жизни Рихард Вагнер вызывал к себе равно как восторг, так и неприятие. Силу его влияния легко обнаружить в живописи (картина Поля Сезанна «Девушка за роялем. Увертюра к «Тангейзеру», что украшает коллекцию Эрмитажа), а следы дискуссий — в литературе (роман «Жан-Кристоф» Ромена Роллана). Невероятные повороты судьбы Вагнера могли бы составить основу для увлекательного бестселлера. Он, участник революционных событий в Европе 1848—1849 годов, сумел подчинить своей воле художника знаменитого баварского короля Людвига II. Результат уникален и неповторим. Самодержец выстроил в Байрете специально для постановок опер Вагнера музыкальный театр. Взаимоотношения же Людвига и Вагнера стали предметом исследования в знаменитом фильме Лукино Висконти «Людвиг». Перепадки же гения оперы со своим родственником и собратом по композиторскому цеху Ференцем Листом дали повод для кинозубоскальства в комедийно-пародийном фильме известного молодого «рассерженного» режиссера из Великобритании Кена Рассела «Листомания».

Удивительным чутьем поэта и романтика Рихард Вагнер открыл для музыки и слушателей целый мир средневековых преданий, легенд, сказочных историй, фольклорных фантастических мотивов — все то, что пропитало наскавозь его оперы: «Лозингрин», «Тангейзер», «Парсифаль», трагедия «Кольцо Нибелунга», «Тристан и Изольда». Кем бы ни были его герои, они всегда стремились к идеалу красоты и духовности, испуская земные прегрешения. Волей

своего таланта Вагнер стремился к наказанию Зла и Порока. И там, где персонажи поддавались искушению, их ждало возмездие, как в эпической фреске о театонских богах и героях «Кольцо Нибелунга». Там же, где дух побеждал бытие, торжествовал звенящий и громогласный музыкальный оптимизм вчерашнего революционера («Нюрнбергские мастерзингеры»). Вагнер превратил оперу из салонного изысканного и камерного искусства в полную страстей и эмоций сферу культурного существования. Он не только блестяще осуществлял идеи музыкальной драмы на практике, но и ярко формулировал их в собственных трактатах с выразительными и емкими названиями — «Искусство и революция», «Художественное произведение будущего», «Опера и драма».

Однако главным аргументом в спорах и раздумьях о Рихарде Вагнере по-прежнему остается его невероятная музыка. Над длительностью его опер посмеивались многие авторитеты, в том числе и Лев Толстой. Конечно, выдерживать несколько часов подряд напор и эмоциональное давление бесконечно переливающейся из мелодии в мелодию музыки Рихарда Вагнера способен только тот, кто силен духом и настроен на соответствующую волну восприятия. Немецкий музыкальный гений сумел самое эфемерное искусство, существующее в единоразовом акте исполнения-сотворения, преобразовать в некое, почти осязаемое, внушительное и затягивающее, как в омут, явление духовной жизни. Твооческое наследие Рихарда Вагнера сегодня — яркий пример триумфа духа композитора, который может и должен стать триумфом духа слушателей.

Композитор бывал в Петербурге в качестве дирижера, а потому наш город и го-

товится встретить юбилей Вагнера рядом с праздничными мероприятиями. Так, непосредственно 22 мая Синемаатека Санкт-Петербурга (ДК имени Ленсовета, Каменноостровский проспект, 42) начнет уникальный кинопоказ, в котором зрители смогут познакомиться с отражением музыки и судьбы Рихарда Вагнера в искусстве десятой музыки. В программе, конечно же, уже знакомые публике «Людвиг» Лукино Висконти и «Листомания» Кена Рассела, а также навязные его музыкой «Гибель богов» и «Смерть в Венеции» Висконти (название последней особенно символично, ибо Вагнер умер именно в Венеции). В уникальном фильме «Ария» зрители увидят экранизацию самых знаменитых оперных сюжетов, в том числе и из «Тристана и Изольды». Программу украсят и картины выдающихся режиссеров, в которых использована музыка Вагнера: «Апокалипсис наших дней» Фрэнсиса Коппола, «8 1/2» Федерико Феллини, «2001 год: Космическая Одиссея» Стэнли Кубрика. И, наконец, для сравнения в программу включены картины о судьбах других композиторов: «Малер» Кена Рассела и «Амадеус» Милоша Формана.

Второе важное культурное событие в связи с юбилеем — Международный фестиваль искусств «Вагнер и XX век», который пройдет с 24 мая по 13 июня.

24-го в галерее «Navikula artis» (Николаевский дворец, пл. Труда, 4) откроется выставка современных петербургских художников «В честь Вагнера». 25-го в Фонтанном доме Шереметевых начнется международная конференция «Рихард Вагнер и XX век». Музыка Вагнера и немецких классиков нынешнего века будет звучать в лучших концертных залах города.

Сергей ИЛЬЧЕНКО