

“Рихард Вагнер и судьба его творческого наследия”

В Музее-квартире Н.А. Римского-Корсакова прошел русско-немецкий семинар, организованный совместными усилиями Немецкого общества Рихарда Вагнера и Петербургского Вагнеровского союза (президент — Элла Махрова), при поддержке Петербургского отделения Международного фонда “Культурная инициатива” Гете-института в Санкт-Петербурге.

Уже почти 4 года в северной столице существует Вагнеровский союз — членица большого международного объединения, включающего свыше 100 региональных обществ из разных стран мира, от Нью-Йорка до Токио. На счету петербуржцев — проведение в 1993 фестиваля “Рихард Вагнер и XX век”, в программу которого, помимо концертов, вошли международный научный симпозиум и конкурс певцов “Вагнеровские голоса” (отборочный тур к международному состязанию исполнителей опер Вагнера). За фестивалем последовала серия концертных мероприятий, в том числе — организация гастролей австрийского пианиста Штефана Мелера, первого исполнителя всего фортепианного наследия Вагнера. Рубеж 1995 — 1996 прошел для петербургского союза в тесном контакте с Немецким обществом Р. Вагнера — молодым, независимым от интернационального союза объединением, организованным в Байройте энтузиастами-музыковедами. Результатом совместной работы явилась публикация на русском и немецком языках брошюры М. Малкиель “Р. Вагнер и его оперы на сцене Императорской русской оперы (Марининского театра) в Санкт-Петербурге”, основанной на архивных материалах театра.

Нынешний семинар, проходивший под названием “Р. Вагнер и судьба его творческого наследия”, был задуман не только как научный форум, но и как просветительская акция. Новизна исследовательского подхода в докладах его участников сочеталась с максимальной доступностью изложения для широкой публики. Выступление вице-президента Немецкого общества Рихарда Вагнера Р. Поля (“К истории вагнеровской режиссуры в Байройте”) стало своеобразным видеозаписью (100 слайдов!) в историю города, наглядно представившим эволюцию постановочного стиля фестивального театра, созданного Вагнером. Сообщение М. Зайля (Штутгарт), обладателя уникальной коллекции исторических зву-



козаписей и знатока истории вокального искусства, явилось не менее впечатляющим аудиоэкскурсом в историю вагнеровского вокального исполнительства, продемонстрировавшим различия русской и немецкой вокальной школ (“Вагнеровский вокальный стиль в России и Германии”).

Немало дискуссий вызвало выступление канд. иск. Э. Махровой (Петербург), которая на конкретных примерах показала трансформацию и развитие вагнеровской идеи Gesamtkunstwerk в современном немецком музыкальном театре — в творчестве Б. Циммермана и К. Штокхаузена (“Судьба вагнеровской идеи Gesamtkunstwerk на исходе XX века”). Этот доклад стал логичным продолжением выступления К. Рихтера (Мюнхен), автора объемной монографии о великом немецком композиторе, который подробно проанализировал содержание сложного и противоречивого комплекса идей, традиционно обозначаемого понятием Gesamtkunstwerk и вызванного к жизни творчеством и творческими работами Вагнера.

Неожиданные ракурсы открыл в

своем докладе канд. иск. Р. Биркан (Петербург), говоривший о воздействии вагнеровской теории искусства на русскую культуру. Параллели “Вагнер — Достоевский”, “Вагнер — Хлебников” позволили по-новому взглянуть на судьбы русского и немецкого искусства и их причудливое переплетение.

Часто обсуждаемая в Германии, но практически не известная у нас тема “Вагнер и Ницше” легла в основу сообщения д-ра М. Эгера, создателя и бессменного директора Музея Р. Вагнера в Байройте, автора многочисленных публикаций о композиторе. Долгие годы исследователь посвятил изучению эпистолярного наследия Вагнера и Ницше, результатом которого явилась солидная монография, где дана совершенно оригинальная трактовка истории взаимоотношений двух великих мыслителей. Тонкость психологического анализа и детальное знание всех биографических фактов сообщили в выступлении М. Эгера не только научную фундаментальность, но и почти детективную увлекательность.

Столь же интересным и перспективным был доклад д-ра иск. Л. Мосоловой (Петербург). В древнегерманской мифологии, положенной в основу “Кольца нибелунгов”, выстились важные и для славянской культуры евразийские корни. Как подтверждают современные этнологические исследования, подлинным местом действия знаменитой оперной тетралогии являются отнюдь не рейнские просторы, а долины Волги и горы Урала.

Работа семинара оказалась весьма плодотворной для всех его участников. С целью организации регулярных встреч русских и немецких ученых в Петербурге создана Секция научного исследования творчества Вагнера. В ее планы входит проведение семинаров и конференций, подготовка публикаций (в сотрудничестве с Немецким обществом Рихарда Вагнера). Телефон: (812) 423 1694.