



ВЛЮБЛЕННОСТЬ В ЖИЗНЬ

События!

том Варшавской консерватории — был принят в фортепианный класс известного польского педагога Збигнева Двожского. В памятный всей Европе 1939 год, когда фашистские орды двинулись на Варшаву, Генриху исполнилось семнадцать лет. Вместе с другими польскими беженцами он попал в Белоруссию, которая стала для него второй родиной. Здесь закончил консерваторию, стал композитором.

Композитору — пятьдесят лет, из них 30 лет отданы белорусской музыке.

Генрих Вагнер — композитор разноплановый. Список написанных им сочинений достаточно велик и разнообразен. Его привлекают симфонические и камерно-инструментальные жанры, он пишет музыку для театра и кино, сочиняет песни, романсы, хоры. В Белорусском академическом театре оперы и балета шли балеты композитора — лирико-комедийный — «Подставная невеста», основанный

на белорусском фольклоре, антирелигиозный — «Свет и тени». Сегодня в репертуаре театра балет Г. Вагнера «После бала», ставший первым воплощением в советском балетном театре образов Л. Толстого.

Подлинным событием в музыкальной жизни республики стала первая белорусская телеопера «Утро», написанная Г. Вагнером по поэме А. Кулешова, его фортепианный концерт — романтически взволнованный, красочно-импульсивный, насыщенный острыми интонациями и ритмами. Значительна в творческой биографии композитора и в развитии белорусского симфонизма его вокально-симфоническая поэма «Вечно живые», посвященная памяти жертв фашизма. Это удивительно цельное по форме и эмоциональное по силе воздействия сочинение с органичным включением печальной белорусской народной песни «Павей ветрык». Как и фортепианный концерт, поэма с успехом исполнялась во многих

городах Советского Союза и в Польше, а фрагмент из нее и сегодня звучит на Мамаевом Кургане в Волгограде, как символ несгибаемой воли советских людей в годы Великой Отечественной войны.

Разные сочинения, исторические эпохи, жанры... Но есть излюбленный круг образов, есть определенная, своя, манера музыкального высказывания. Есть стиль композитора — достаточно своеобразный и самобытный, который отличает высокий профессионализм, глубина, открытая эмоциональность, остро современная направленность. Говорят, что стиль — это и человек. Может быть, поэтому во многих произведениях Вагнера мы узнаем его общительный нрав, живость характера, душевную открытость, ясный ум и чувство юмора.

Творческая активность композитора вызывает восхищение. Он работает много и увлеченно. Пишет музыку, постоянно со-

вершенствует композиторское мастерство, овладевая все новыми приемами музыкальной выразительности, является ответственным секретарем Союза композиторов БССР, ведет класс фортепиано в Минском педагогическом институте, а главное, никогда не порывает контактов с окружающей жизнью. Вагнер менее всего кабинетный композитор. Он много ездит по стране, выступает на авторских концертах, принимает участие в многочисленных встречах со слушателями...

Пятидесятилетие — пора творческой зрелости. Многие мастера музыки создали свои самые значительные сочинения в этом возрасте. Думается, что пору композиторской зрелости переживает сегодня и заслуженный деятель искусств БССР Генрих Матусович Вагнер. Хочется от души пожелать юбиляру, чтобы в течение многих следующих десятилетий его талант горел ровно и ярко.

Э. ЕЗЕРСКАЯ.

Имя белорусского композитора Генриха Вагнера хорошо известно любителям музыки. Яркие и значительные успехи этого музыканта искренне радуют многочисленных поклонников его таланта.

Судьба композитора довольно необычна. Он родился в Польше, в маленьком городке Жирандове близ Варшавы. В пятнадцать лет стал студен-