

С МОЛОДЫМИ, ДЛЯ МОЛОДЫХ...

**РАССКАЗЫВАЕМ
О ЛАУРЕАТАХ ПРЕМИИ
ЛЕНИНСКОГО
КОМСОМОЛА
БЕЛОРУССИИ**

Известный белорусский композитор, заслуженный деятель искусств БССР Генрих Вагнер относится к тем художникам, которые хорошо чувствуют пульс времени, чутко откликаются на актуальные проблемы века. Его произведения всегда волнуют, захватывают своей человечностью, искренностью.

Недавно Генриху Вагнеру была присуждена премия Ленинского комсомола Белоруссии за прославление бессмертного подвига героев Брестской крепости в вокально-симфонической поэме «Героям Бреста», а также активное участие в патриотическом воспитании детей и юношества.

Творческий путь композитора начался в годы Великой Отечественной войны во фронтовом театре. Первыми произведениями молодого композитора были песни для концертов театра.

В те годы театр выступал на Центральном, 2-м Украинском, 1-м Белорусском фронтах. Его слушателями были солдаты и маршалы — К. К. Рокоссов-

ский, И. С. Конев, П. С. Рыбалко...

Давно отгремели победные залпы, возвестившие об окончании величайшей в истории битвы. Из руин и пепла поднялись города и села. Выросли те, кто родился после Великой Победы. Но жив в памяти народной подвиг, свершенный в годы войны. И как дань людям, погибшим при защите Отечества, звучит сейчас вокально-симфоническая поэма Вагнера «Вечно живые». Она исполнялась во время открытия мемориального комплекса на Мамаевом кургане в Волгограде.

С новой силой зазвучала тема мужества советских людей в монументальном произведении Вагнера — вокально-симфонической поэме «Героям Бреста». Это память о тех, кто сражался в крепости Бреста в 1941 году и потряс мир самоотверженностью и бесстрашием.

Начало поэмы — колыбельная погибшим. С печалью и горечью обращен голос Матери к сыну-герою. Колыбельную подхватывает хор, музыка достигает драматического накала.

Это как бы силой воспоминания увиденный и услышанный марш погибших солдат.

Вся деятельность Генриха Вагнера говорит о постоянном интересе к подрастающему поколению: творческие встречи в школах, студенческих аудиториях, ГПТУ. Он член редколлегии детского журнала «Вясёлка». Дети знают и любят его песни. Особенно любимы «Мальчишки бессмертного Бреста» и «Тропинка». Музыка Вагнера звучит в детских спектаклях — «Марат Казей», «Гаврошши Брестской крепости», «Мальчиш-Кибальчиш». Маленькие музыканты-исполнители получили в подарок от композитора «Музыкальные картинки», сонатины, пьесы для цимбал, трубы, флейты и других инструментов.

В фортепианном «Детском альбоме», написанном в 1974 году, — 18 характерных, программных и полифонических пьес. Они отличаются ярким национальным колоритом. Выходит из печати интересный сборник детских пьес «Жале-



ка» для деревянных духовых инструментов.

Генрих Вагнер пишет почти во всех жанрах. С его именем связано создание интересных балетов и симфонических произведений, инструментальных концертов, хоров, романсов, обработок народных песен.

В содружестве с белорусскими поэтами рождаются комсомольские песни. Это «Белорусская комсомольская» на стихи

А. Вольского, «Комсомольская баллада» на стихи Э. Огнецвет. Молодежи, уезжающей после учебы в родные села Белоруссии, посвящена «Молодежная сюита».

Общественная деятельность композитора охватывает большой диапазон — он активно помогает художественной самодеятельности, часто выезжает за пределы страны на творческие встречи с зарубежными композиторами.

— Я очень рад, что мой скромный труд так высоко оценен, — сказал Генрих Матусович. — И хотя мой возраст далеко не комсомольский, я всей душой со славной молодежью и в дальнейшем буду стремиться отражать ее героические дела.

Композитор полон сил и творческой энергии. Скоро мы услышим его новый фортепианный концерт. Любителей оперы ожидает встреча с героями оперы «Пинская шляхта», написанной по мотивам произведений В. И. Дунина-Марцинкевича.

Л. ЛАТУШКИНА.