

Бенефис композитора

Авторский вечер Генриха Матусовича Вагнера, состоявшийся в Белгосфилармонии, привлёк большое число слушателей. И это не случайно. Г. Вагнер — один из видных представителей белорусской композиторской школы, автор балетов, симфонической, вокальной, инструментальной, хоровой музыки.

Художника волнуют разные явления современной жизни, но особое место в его творчестве занимает тема войны, борьбы советских людей за свободу и независимость Родины, которая широко воплощена во многих вокальных, хоровых сочинениях, в вокально-симфонической поэме «Вечно живые». В основу поэмы «Героям Бреста», прозвучавшей в начале концерта (дирижер А. Энгельбрехт, солисты О. Тишина, В. Анисенко), легли эпизоды «Баллады о Брестской крепости» Р. Бородулина. Здесь композитор обращается к ярким краскам большого симфонического оркестра, развивающего основную идею поэмы — тему борьбы напряженной, драматичной. Особой выразительностью, задушевностью отличается

сы трагическая нолыбельная Матери, оплакивающей сына-героя. Ей контрастирует мужественная солдатская песня. Завершается поэма клятвою живых — никогда не будут забыты народом герои — защитники Родины. Сочинение прозвучало с большим гражданским пафосом, с подлинной театральностью. В 1976 году Генрих Вагнер за эту поэму, за активное участие в патристическом воспитании детей и юношества был удостоен премии Ленинского комсомола Белоруссии.

Одно из характерных свойств музыки композитора — ее жизнеутверждающее начало, преобладание светлых оптимистических образов. Яркое свидетельство — Второй фортепианный концерт, прозвучавший на авторском вечере (солист И. Оловников). Большое количество произведений композитор адресует детям. Хором мальчиков средней специальной музыкальной школы при Белгосконсерватории и Дворца пионеров (дирижер В. Еловик) было исполнено несколько песен: «Мальчишки бессмертного Бреста», «Тропинка» и новая — «Перемога».

Многие сочинения Г. Вагнера проникнуты белорусскими народно-песенными интонациями. Это отметил почетный гость авторского вечера, один из крупнейших советских фольклористов, народный артист СССР Г. Цитович. Сплав современных и народных интонаций лежит и в основе исполненного Концерта для виолончели с оркестром (солист Е. Ксавьерьев).

Г. Вагнер — автор трех балетов, телеоперы, музыки к драматическим, радио-, телеспектаклям, кинофильмам. Театральная музыка его импульсивна, декоративна, ярка. В этом мы могли вновь убедиться на концерте, где звучали фрагменты из балетов «После бала» и «Подставная невеста». А сейчас в нашем оперном театре готовится к постановке новое произведение Вагнера — опера «Волчья стая». Это первое обращение в оперном жанре к прозе В. Быкова.

Авторские вечера в Белгосфилармонии становятся традицией. Добавим: хорошей традицией!

М. ПОПОВА.

24 ЯНВ 1981

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

Г. МИНСК