

# Святая память

В жарких боях под Ельней, когда фашистские полчища рвались к Москве, впервые прозвучала «Колыбельная сыну красноармейца», написанная молодым участником фронтовой концертной бригады Генрихом Вагнером. Сейчас он — заслуженный деятель искусств БССР, лауреат премии Ленинского комсомола Белоруссии, автор крупных симфонических полотен и инструментальных концертов, балетов и опер, сюит и песен, музыки и спектаклям, кинофильмам.

Особое место в творчестве Г. Вагнера занимает военно-патриотическая тематика. И это не случайно. 17-летним юношей он воочию увидел звериный оскал фашизма, черной волной захлестнувшего Европу. Памяти жертв фашизма он посвятил вокально-симфоническую поэму «Вечно живые». Второе крупное сочинение этого жанра — «Героям Бреста». Подвиг защитников цитадели над Бугом вдохновил композитора и на ряд других произве-



дений, среди которых особой популярностью пользуется песня «Мальчишки бессмертного Бреста». Постоянную прописку получили многие песни Вагнера на пограничных заставах, куда он часто выезжает со своими коллегами и друзьями-артистами. Большая военно-шефская работа композитора отмечена медалью «За отличие в охране Государственной границы СССР». Ему, как и орден «Знак Почета», другими правительственными наградами, Генрих Матусович очень дорожит.

Бережно хранит он и книги с автографами писателей. Наиболее волнующие стихи, поэмы, повести рождают музыкальные образы. Так, повесть Василия Быкова «Волчья стая», раскрывающая высокий гуманизм советских солдат, вдохновила композитора на создание оперы «Тропой жизни», которая с успехом идет на сцене академического Большого театра оперы и балета БССР.

**НА СНИМКАХ:** композитор Генрих Вагнер; Генрих Матусович **ВАГНЕР** в Брестской крепости - герое встретился с защитниками героической цитадели Прасковьей Алексеевной **ГОРЕЛОВОЙ** и Григорием Сергеевичем **МАКАРОВЫМ**.

Фото Ч. Мезина. (БЕЛТА).



СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ  
Г. МИНОМ

9 МАИ 1982