

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

# ОТ ИМЕНИ СВОЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Сегодняшнюю белорусскую музыкальную культуру нельзя себе представить без творчества заслуженного деятеля искусств БССР, лауреата премии Ленинского комсомола Белоруссии композитора Генриха Вагнера.

Его авторский концерт, состоявшийся в Белгосфилармонии, собрал в зале людей разных возрастов и профессий. И объединила их всех причастность к музыке. К музыке, философская многогранность которой вызывает раздумья.

Прозвучавшая здесь вокально-симфоническая поэма «Вечно живые» Генриха Вагнера хорошо знакома слушателю. Но настоящая музыка тем и отличается, что каждый раз может быть неожиданной, что каждый раз может от-

крывать нечто новое в себе самом. Любое произведение композитора становится значительной страницей его творчества, если оно не только связано с какими-то конкретными событиями его биографии, но пропущено через сердце.

Война... Свой жестокий след она оставила и в судьбе Генриха Вагнера. Отец, игравший на скрипке, пробудил в мальчике интерес к музыке. Но на высокой пронзительной ноте оборвалась та струна — связующая нить с детством, — война отняла родных. Но она научила многому. Не только ненавидеть жестокость, сострадать чужому горю, она научила быть стойким в борьбе. И оружием своим Вагнер избрал музыку. Еще до войны, занимаясь в консерватории, будущий композитор

тщательно изучает богатства народной белорусской, русской музыки. В ней он видит выражение души народа, тех качеств, которые считает главными для человека. Именно человек во всей его сложности интересует композитора. Но сегодняшняя музыка Генриха Вагнера невозможна без той школы жизни, которую он прошел. «Несколько концертов дали, стоя на коленях, в окопе: подняться было нельзя, так как немецкие снайперы держали этот участок «на мушке», так пишет в воспоминаниях о фронтовом театре его художественный руководитель Георгий Менглет, театре, на афишах которого значилось: композитор и аккордеонист Генрих Вагнер. На разных фронтах выступал

он. Подвиг, большой, всенародный, совершался ежечасно на его глазах. И, конечно же, все это пласт за пластом откладывалось в сознании, становилось бесценным духовным багажом. По-разному это сказало, проявилось. Словенно взмыв над волжскими просторами, зазвучала на всю страну поэма «Вечно живые» Генриха Вагнера в день открытия мемориального комплекса на Мамаевом кургане в Волгограде. Пронзительной нотой отозвалась в наших сердцах музыка композитора, когда мы смотрели фильм «Полонез Огинского». И мы вновь вместе с автором переживаем драматические события военных лет, о которых он повествует языком музыки в опере «Тропой жизни». Переживаем, задумываемся

и вслед за композитором повторяем, что человек рождается для мира — не для войны.

Жизнеутверждающий мотив — один из ведущих в творчестве композитора. Все сложные богатые краски, которыми насыщены произведения Генриха Вагнера, берут исток в этом жизнеутверждающем начале.

Мне вспоминается III фестиваль современной музыки, проходивший в Горьком в 1967 году. Как неотъемлемая страница летописи культуры всех народов пятнадцати республик нашей страны звучала над волжским откосом музыка Генриха Вагнера. Дирижировал тогда оркестром заслуженный деятель искусств БССР Виталий Катаев. Под его управлением на творческом вечере в исполне-

нии Государственного академического симфонического оркестра БССР прозвучали произведения очень разные. Особо хочется остановиться на концерте № 2 для фортепиано с оркестром (солист — лауреат международного конкурса Игорь Оловников). Насыщенное глубокими раздумьями, это произведение дает широкую панораму духовной жизни современника. Нельзя словами передать то, что дано выразительности с которой Генрих Вагнер повествует о своих чувствах, — удивительная.

Духовный мир современника... Чтобы мы, слушатели, почувствовали себя сопричастными к нему, непременно нужно одно условие — духовная жизнь человека должна прослеживаться

в развитии. Г. Вагнер умеет уловить вот это живое, движущееся, меняющееся.

Музыкальная культура композитора имеет глубокие корни. И дело не только в его огромной музыкальной эрудиции, но в умении широко, масштабное мыслить музыкальными образами.

Генрих Вагнер много пишет для детей. На авторском вечере прозвучала одна из его недавних работ — три части из оратории «Ода Октябрю» на стихи А. Вольского, которую исполнил образцовый хор Республиканской школы-интерната по музыке и изобразительному искусству имени А. Ахремчика (руководитель Г. Титова). В оратории лейтмотивом звучит тема счастливого детства, тема любви к сво-

ей огромной стране. Наверное, не случайно, что в канун 60-летия образования СССР эта оратория выходит к широкому слушателю.

На авторский вечер Генриха Вагнера пришли композиторы, его друзья, пришли те, кто любит музыку, чтобы еще раз поздравить композитора с высокой правительственной наградой — орденом Дружбы народов. Чтобы еще раз соприкоснуться с интересным, самобытным творчеством композитора.

А. СТУЛОВА.

НА СНИМКАХ: Генрих ВАГНЕР и пианист Игорь ОЛОВНИКОВ; Государственный академический симфонический оркестр БССР; солистка И. МОЗЫЛЕВА; образцовый хор Республиканской школы-интерната по музыке и изобразительному искусству имени А. Ахремчина.

Фото Н. Ходасевича.

