



Русский драматический театр им. Самеда Вургуна. «Вагиф». Постановка Исмаила Идаят-заде (1939 год). Художник Ф. Гусак. I акт. Вагиф — Н. М. ШУЛЬГИН, Хураман — К. Л. БАБИЧЕВА.

МОЕ ЗНАКОМСТВО с образом одного из самых выдающихся представителей азербайджанской литературы XVIII века, общественного и государственного деятеля Моллы Панаха Вагифа началось со сцены. Еще не прочитав в учебниках ни строчки, не услышав от преподавателя литературы ни слова о нем, я увидел Вагифа на сцене. И с того дня я, можно сказать, заразился жаждой новых встреч с ним. Но это было не так уж легко. От Вагифа, которого я видел на сцене Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова, меня отделяло расстояние в 220 километров. Из-за моего возраста, сложившейся в те годы (1943—1944) обстановки, это расстояние казалось мне очень отдаленным. Но Вагиф, увиденный на сцене, настолько покорила меня, что я ни на миг не мог мысленно расстаться с ним.

В те времена о театре я имел поверхностное представление. Можно сказать, и мысли

у меня не возникало о том, чтобы отделить актера от созданного им образа. События, происходившие на сцене, я принимал за подлинность, а когда опускался занавес, навечно надеялся, что увиденных на сцене людей (особенно положительных героев) встречу в жизни. Вагифа, которого видел на сцене, я со всей страстной жадностью детского сердца немало искал в жизни.

смелым, энергичным государственным деятелем, относящимся с глубоким уважением к жизни, к людям, умеющим ориентироваться в сложных экономических и политических событиях своего времени. Позднее я понял, что если такое представление объясняется с одной стороны самой жизнью и деятельностью Вагифа, высокой художественностью драматургии Самеда Вургуна, то

поэт боролся за свободу и счастье своего народа и пером, и мечом.

Показанный А. Алекперовым Вагиф предстает перед зрителем поэтом, государственным деятелем, героем, всем существом борющимся за счастье своего народа. Это был друг народа в самом широком смысле слова.

Кязим Зия, игравший роль Вагифа одновременно с

Народный артист республики Константин Мякишев, игравший роль Вагифа на сцене Азербайджанского государственного русского драматического театра имени Самеда Вургуна (режиссер-постановщик спектакля А. Искендеров), выдвинул на первый план душевную тонкость героя, его глубокую любовь к народу, Родине.

В Кировабадском государственном драматическом театре имени Джафара Джабарлы исполнителями роли Вагифа были такие способные артисты, как Самед Тагизаде и Ахмед Салахлы. С интересом встретили зрители воплощение этого образа видными артистами Нахичеванского государственного драматического театра имени Джалила Мамедкулизаде Исой Мусавеем и Ибрагимом Исфahanлы. С Вагифом встречались на сцене и жители Агдама, Агдаша, Физули, Гескчая, Шеки, Казача и других районов, когда там функционировали государственные театры. Великий поэт обращался к зрителям и со сцены азербайджанских театров Тбилиси и Еревана.

Встречи с Вагифом на сцене не всегда доставляли зрителям большое эстетическое удовлетворение.

Ингилаб КЕРИМОВ, кандидат искусствоведения.

ВСТРЕЧИ НА СЦЕНЕ

К 250-летию со дня рождения М. П. Вагифа

Позднее, когда я прочел произведения Вагифа, работы о его жизни и творчестве, написанные нашими учеными-литературоведами, влюбленность в его поэтический образ еще больше возросла.

После приезда в Баку и поступления в институт я не раз смотрел Вагифа на сцене; знакомился с его образом, воплощенным народным артистом Советского Союза Алекпером Алекперовым, народными артистами нашей республики Кязимом Зией, Рзой Афганлы, Агададашем Курбановым, Исмаилом Дагестанлы, Константином Мякишевым, Лютфийром Имановым. Конечно, у каждого из них была своя трактовка образа, одни сильно, другие слабей доносили до зрителей духовный мир, жизненный идеал, этические взгляды выдающегося творца.

Интересно, что с первых же дней, как я встретился с Вагифом и начал думать о нем, он начал представляться мне не только поэтом, покоряющим сердца своими стихотворениями, гошмами и газелями, влюбленным в красоту, но и

с другой стороны оно связано с умением режиссера Адилы Искендеров, поставившего трагедию «Вагиф», и впечатляющей силой исполнителя главной роли А. Алекперова.

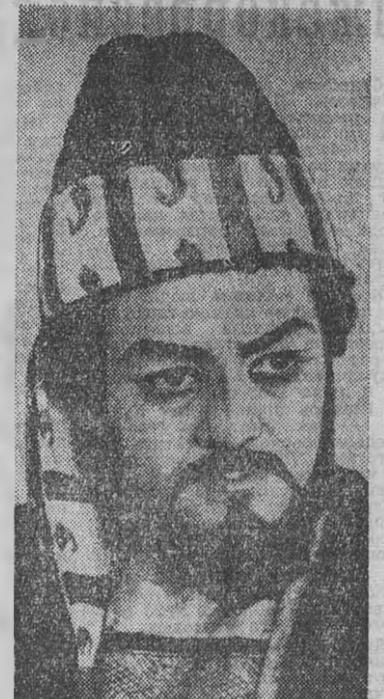
Впервые А. Алекперов выступил в роли Вагифа 5 октября 1938 года. Замечательный актер творчески развивал эту роль от спектакля к спектаклю, шлифовал и совершенствовал сценический образ. Каждый раз зрители замечали в Вагифе — А. Алекперове новые нюансы и штрихи, новые прекрасные человеческие качества. И поэтому недостаточно было смотреть трагедию «Вагиф» всего раз-два. Вагиф на сцене выражал мысли и мечты советских людей. Это была личность, вобравшая в себя все замечательные человеческие черты, борющаяся с мерзостями жизни, с ничтожеством, предательством, пропагандирующая верность, преданность, патриотизм и боювость, это был поэт-борец и государственный деятель. В сцене столкновения с Каджаром Вагиф — А. Алекперов производит впечатление мужественного полководца. Человек, способный постичь тайну мироздания, поклоняющийся красоте, как божеству, черпающий силу в руках, созидающих жизнь, Вагиф А. Алекперова гневно обличает кровожадного тирана Каджара, который, будь у человечества всего одна голова, отрубил бы ее, не колеблясь ни минуты. Зрителю казалось, что если в этой сцене Каджар, выведенный из равновесия, выхватит меч, то второй меч засверкает в руке непокоренного поэта.

В свое время великий немецкий поэт Г. Гейне писал, что не надеется, на то, что после его смерти на его могилу будут класть цветы. Лучше пусть положат меч, потому что

А. Алекперовым, создавал образ поэта, обладающего тонким чувством красоты жизни, наслаждающегося ею.

Интересным событием в истории театра имени М. Азизбекова стало также выступление в роли Вагифа народного артиста Азербайджанской ССР Агададаша Курбанова. Актер стремился к логическому развитию образа, выпуклому раскрытию его характерных особенностей, уделял серьезное внимание показу его нравственно-интеллектуального уровня. Певец красоты, природы, радостей жизни, враз религии, прерассудков, мудрый государственный деятель — вот каким мы видели Вагифа в исполнении А. Курбанова. Этот образ сочетает в себе скромность, романтическую приподнятость, бесстрашие, героизм, гуманизм. Актер не оставляет без внимания даже мельчайшие детали, логически увязывает жесты, движения и внутренние побуждения героя, со всеми тонкостями раскрывает его духовный мир.

30 мая 1960 года Вагиф появился и на сцене Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Написанная композитором Р. Мустафаевым по либретто Ф. Мехтиева, опера «Вагиф» была поставлена режиссером Солтаном Дадашевым. Народный артист Азербайджанской ССР Лютфийр Иманов, поэт сложную партию Вагифа с присущим ему мастерством.



На снимках: народный артист Азербайджана Агададаш КУРБАНОВ в роли Вагифа из спектакля «Вагиф»; народный артист республики Лютфийр ИМАНОВ в роли Вагифа из оперы «Вагиф».