

## ЗРЕЛОСТЬ ТАЛАНТА

Лаэрту Вагаршяну исполнилось шестьдесят лет. И это дает нам повод окинуть взглядом пройденный им творческий путь.

Мне запомнилась первая наша встреча в далеком 1938-м, когда Лаэрт, будучи совсем еще подростком, следил за съемками моего «Горного марша», пылливо интересуясь всеми деталями производства фильма. Его отец — выдающийся армянский актер Вагарш Вагаршян, снимавшийся тогда в «Горном марше», знал о кинематографических пристрастиях своего сына и старался помочь ему в приобретении к миру кино. И с тех пор Лаэрт неразлучен с этим безмерно радостным и бесконечно трудным миром:

Он прошел, как говорится, через все ступени профессиональной подготовки: получил свое кинообразование во ВГИКе — под руководством таких замечательных педагогов, как Сергей Юткевич и Михаил Ромм, трудился ассистентом в «Мосфильме», работал в съемочных группах А. Бекназарова и В. Барнета, изучал специфику и театральную режиссуры на Высших курсах, возглавляемых Рубеном Симоновым. И после столь основательной и вдумчивой подготовки, весьма уверенно начал самостоятельную творческую жизнь.

Уже первый его короткометражный фильм «Смотряны» — был отмечен на Всесоюзном смотре творчества молодых как одна из наиболее удавшихся комедийных кинолент. За этим фильмом последовала полнометражная художественная кинокартина «Песня первой любви», снятая им совместно с режиссером Ю. Ерзинкяном и снискавшая признание зрителя. А «Рожденные жить» — эпическое повествование о человечес-

ких судьбах в годы Великой Отечественной войны — обратило на себя внимание широкой общественности лаконичностью и реалистическим отображением будней военных лет.

Венцом же творчества Вагаршяна — кинорежиссера явилась, несомненно, экранизация романа А. Ширванзаде «Хаос». Односерийное экранное воплощение этого популярного и хорошо знакомого зрительской аудитории произведения классической армянской литературы потребовало от создателя фильма достаточно емкого, динамического и по-современному переосмысленного изложения его сюжета и образов действующих лиц. Трудности подобной метаморфозы и экранизации вообще общеизвестны, сомнений тут возникает множество. Тем приятнее отметить, как умело был построен этот фильм, и с каким блеском Л. Вагаршян справился с задачей сохранения на экране драматических коллизий и художественного колорита известного романа. Подкупало также изобразительное решение фильма, в частности, смелое и удачное применение методов известного варьирования черно-белых кадров. Картина была по достоинству отмечена призом Всесоюзного кинофестиваля в 1974 году.

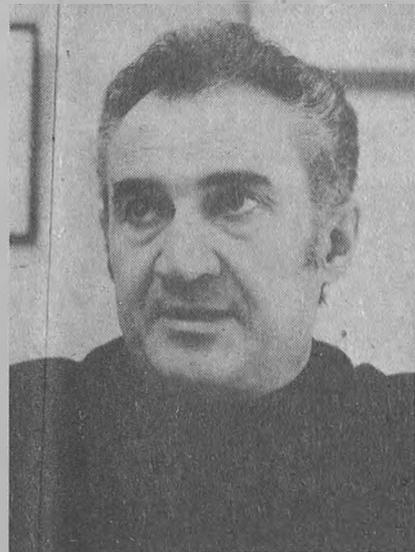
Нестандартность и своеобразие режиссерского мышления Л. Вагаршяна стали очевидны и в фильме «Ссылный № 011», в котором он попытался облечь историко-революционную тематику в форму крупнопланового психологического и камерного кинорассказа. Образ выдающегося революционера-летчика Сурена Спандаряна от этого, быть может, потерял в фильме свою биогра-

фическую объемность, но зато обрел человеческую и духовную масштабность.

Не могу не отметить здесь монографическую документальную киноленту «Мартирос Сарьян», созданную Л. Вагаршяном в период широких споров и дискуссий об истинных и мнимых ценностях современного изобразительного искусства. Картина эта воспринимается как исповедь великого мастера кисти, горячо влюбленного в жизнь, в природу и в человека. А экранный текст, написанный Ильей Эренбургом, углублял и обострял полемическую направленность киноповествования, о котором известный русский художник Павел Корин сказал в своей рецензии, что «фильм ответил на все волнующие нас вопросы».

Лаэрт Вагаршян, выражаясь языком деловых людей, не склонен размениваться на мелочи. Его тянет к эпическим полотнам, к темам, общественно значимым и актуальным. Именно с этих позиций он обратился к документальной истории интернациональной группы Сопротивления Франции, руководимой поэтом-коммунистом Мисаком Манушяном, и создал новый публицистический фильм «Сегодня солнечный день». Эта работа получила в прессе высокую оценку прославленного кинодокументалиста Романа Кармена.

Активная гражданская позиция и деловитость отмечали Л. Вагаршяна во всех его общественных делах — и в организации работы правления Союза кинема-



тографистов Армении, первым секретарем которого он являлся в течение многих лет, и при выполнении обязанностей директора киностудии «Арменфильм» и в усилиях, которые он предпринимал для создания и становления специального учебного отделения по подготовке режиссерских кадров в Армянском государственном пединституте им. Абовяна.

Человек искусства в нем узнается и в работе, и в быту. Войдите к Вагаршяну домой и вам покажется, что вы пришли в мастерскую живописца: на стенах развешаны яркие интересные полотна. Пишет он их, как сам говорит, для себя, в свободное от работы время. Но быть свободным от необходимости трудиться, он по-видимому не желает и не может.

Народному артисту республики Лаэрту Вагаршяну 60 лет. У людей подобного склада это — пора зрелости и творческих обретений.

С. КЕВОРКОВ,  
кинорежиссер, народный артист СССР.