СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ 26 ИЮН 1988
г. Казань

● К 80-летию со дня рождения Рашита Вагапова

МЕЛОДИЯ ДУШИ

В ИСТОРИЮ татарской культуры Рашит Вагапов вошел прежде всего как выдающийся исполнитель народных песен. Он был одним из первых, кто во всей красоте и неповторимости передал звучание татарских мелодий.

Судьба будущего певца складывалась далеко не безоблачно. Прежде чем заслужить право выхода на сцену, ему пришлось пережить многие жизненные невзгоды, испытать горечь несправедливых наветов в годы сталинских репрессий.

Рашит Вагапович Вагапов родился 7 мая 1908 года в деревне Актуково ныне Краснооктябрьского района Горьковской области в семье муллы. Этот факт в дальнейшем сыграл роковую роль в его жизни. С детских лет Рашит тянулся к народной песне, через нее он учился постигать красоту родной земли, богатство народной души. А строгие законы шариата, на стороне которых преданно стоял отец будущего певца, запрещали занятие каким-либо видом искусства. Это было первым столкновением Рашита с несправедливостью жизни. «Я возненавидел религию, — напишет он позже, — но отца, который был ее верным служителем, любил».

В 1937 году отец Вагапова был арестован как «враг народа», а его, студента татарской оперной студии при Московской государственной консерватории, начали преследовать, требуя помощи в раскрытии «преступной деятельности» отца. Вскоре, 1 августа 1938 года, Вагапов был отчислен из консерватории. И еще долгие годы висел на нем этот страшный ярлык сына «врага народа», сына муллы.

А в феврале 1941 года произошло событие, сыгравшее решающую роль в его дальнейшей судьбе. В Москву приехал композитор А. С. Ключарев — тонкий знаток и неутомимый пропагандист татарской музыки. Услышав о Рашите Вагапове, он изъявил желание познакомиться с ним поближе. И вот перед композитором стоял молодой человек — высокий, пышноволосый, с приятным лицом. Он запел, полилась нежная бархатная мелодия, буквально завораживающая слушателя. Александр Сергеевич сказал: «Ваше место, друг мой, в Казани. Такие люди нужны татарскому искусству!» Так Рашит Вагапов стал солистом Татарской государственной филармонии имени Г. Тукая.

Необыкновенно быстро раскрылось незаурядное артистическое дарование Вагапова. Что же так привлекало в творческом облике певца? Это прежде всего ярко выраженная национальная самобытность. Природа одарила его голосом, неповторимо своеобразным по силе звучания и красоте тембра. Она щедро наделила этот голос таким прекрасным качеством, как «монг», без которого татарская песня просто немыслима. Под этим словом понимаются те редкостные качества, которые и позволяют во всей широте и глубине раскрыть богатство татарской мелодии.

Подлинный и яркий новатор, Рашид Вагапов в исполнении народных песен создал свой стиль, свою школу. Его музыкальный язык отличается искренностью, выразительностью, простотой и в то же время тонким вкусом.

В его песнях, хотя от них и веет невыразимой тоской и печалью, нет ни малейшего проявления сентиментальности, они пронизаны светлым оптимизмом, глубокой верой в силы человека. Жизнеутверждающее начало главенствует во всем творчестве певца. Исполнительскому таланту Рашита Вагапова была чужда манерная слащавость, певец стремился донести до слушателя народные песни в их первозданном виде. Ведь их главный творец — народ — поет свои мелодии очень просто, изящно.

— Ценность каждого явления в искусстве определяется его неповторимостью,— размышляет народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая Ильгам Шакиров.— Именно своей неповторимостью ценен и дорог нам сегодня Рашит Вагапов. Ведь сколько было и есть тех, кто старается петь, как и он, «Урман», «Нурию» и «Альфию», но подражать Вагапову бесполезно. Слушаешь их — и в душе не ощущаешь похожего трепета. Где бы я ни бывал с концертами, везде народ вспоминает Рашита Вагапова с любовью и благодарностью.

Р. ФАТТАХОВ.
Студент отделения журналистики КГУ.

* * *

На снимке: народный артист ТАССР Рашит Вагапов.