

Заслуженный артист Российской Федерации

Большой театр, 1999 - 8 апр. 1970
Марат Рашидович Вагапов

Почетное звание заслуженного артиста России присвоено **Марату Рашидовичу Вагапову** — артисту хора, что само по себе — явление не столь частое, поэтому вдвойне приятное. И когда артисту хора присваивают почетное звание, это результат не только его личных заслуг, но и признание творческих успехов всего коллектива хора.

Я с удовольствием пишу о моем товарище Марате Вагапове. Прекрасно помню его поступление в хор Большого театра. В то время, будучи сам еще довольно молодым артистом, был я членом конкурсной комиссии, и когда на сцене Бетховенского зала появился Марат Вагапов, на вопрос Александра Васильевича Рыбнова, какой у него голос — I или II бас, он уверенно заявил, что у него II бас. Последовала реплика Александра Васильевича: «Ну, ну, послушаем второго баса». Эта реплика прозвучала как бы про себя.

Здесь мне хочется сделать небольшое отступление и вспомнить, как проводили конкурсные прослушивания певцов, желающих поступить в хор Большого театра. Не секрет, что часто молодые люди, обладающие хорошим голосом, очень волнуются и не могут полностью показать свои вокальные возможности, особенно в начале прослушивания.

А. В. Рыбнов, главный хормейстер и председатель конкурсной комиссии, обладал уникальным даром — сначала успокоить певца или певицу и только после этого, как бы распевая их, начинать постепенно усложнять вокальные задачи. В это время интересно было наблюдать за самим Александром Васильевичем. Он, как ювелир, проводил свою работу по отбору в хор Большого театра. Иногда даже казалось — ну, зачем так кропотливо прослушивать почти всех пришедших на конкурс, и так вроде все ясно. Это потом, значительно позже, мы стали понимать, что об артистах, которые



оказывались принятыми в хор, Александр Васильевич имел полное представление уже на конкурсе. А в процессе последующей работы с ними знал, на что нужно обратить внимание с первых же дней работы молодых артистов. Это, по-моему, был один из главных принципов, можно сказать, секрет выдающегося хормейстера по отбору в хор Большого театра.

Может сложиться впечатление, что статья написана об А. В. Рыбнове. Это совсем не так. Марат Вагапов прошел именно через такой жесткий отбор. А за свою «дерзость» назваться принадлежащим к партии благородных вторых басов был подвергнут испытанию с «пристрастием». Александр Васильевич остался очень доволен новым вторым басом.

Так в 1964 году началась работа Марата Вагапова в хоре Большого театра. Став артистом хора, он сразу обратил на себя внимание. Хороший голос, исключительное трудолюбие, отличная музыкальная память помогли ему быстро освоить хорошие партии, а это были десятки опер разного масштаба и разной трудности музыкального материала. Совершенствуя свои отличные вокальные и сценические

данные под руководством таких прекрасных мастеров, как А. В. Рыбнов, А. Б. Хазанов, И. Г. Агафонников, С. М. Лыков, Н. Н. Садилов, Б. А. Покровский, Г. П. Ансимов и другие мастера театра, он приобретает артистическую уверенность и профессиональное мастерство.

Сейчас Марат занимает ведущее положение в группе II-х басов. Его высокий профессионализм дает возможность художественному руководству использовать артиста во всех корифейных местах в операх, идущих на сцене Большого театра. Сложная творческая жизнь артиста хора обязывает Марата Вагапова постоянно быть в хорошей вокальной и физической форме. Часто артистов хора вызывают на тяжелую оркестровую или сценическую репетицию наутро после вечернего большого спектакля. Хор нужен всем: и дирижеру, и режиссеру, и солисту, которому необходима спевка с хором, а две маленькие связки требуют отдыха, как и у любого певшего спектакль солиста. Но такова театральная доля артистов хора — трудная, порой изнурительная, которую они добровольно выбирают и не мыслят для себя другой жизни. К этим труженикам относится и Марат Вагапов.

35 лет он работает в коллективе хора. 35 лет напряженной творческой работы с полной отдачей. Несмотря на столь значительный стаж работы, Марат находится в прекрасной форме, а до старости ему еще очень далеко.

За это время спеты тысячи спектаклей, еще больше репетиций. Гастрольные выступления в разных странах. Выступления коллектива хора с разнообразными концертными программами.

Существует такое понятие — любовь к своей профессии. Что же это такое?

На примере творческого пути Марата Вагапова можно с уверенностью утверждать, что его отношение к своей профессии артиста оперного театра полностью совпадает с моим представлением о том, что только постоянный, упорный творческий труд с полной отдачей, помноженный на отличное знание своей работы, и является проявлением любви к своей профессии. Закономерной оценкой этого труда является присвоение Марату Вагапову почетного звания, с чем я от души поздравляю моего друга.

Борис МЕЖИРОВСКИЙ.