

## Ваганова Елизавета Алексеевна

Навстречу декаде узбекской литературы и искусства в Москве

## 30 лет на сцене



Занавес опустился. В зале смолкли аплодисменты. Молодая актриса устало опустилась в кресло, одиноко стоящее за кулисами. На сердце было неспокойно.

— Ох, вы, Лиза, — сказал с укором, проходивший мимо помощник режиссера. — Идите разгримировывайтесь.

А вечером вызвал главный режиссер и сказал, что дебют был неудачным.

— Как вы можете выходить на сцену с таким голосом? — сказал он. — Ведь сегодня дальше третьего ряда партера вас никто не слышал...

В труппу девушку не приняли.

Но отступать от намеченной цели она не собиралась. Два года упорной учебы в Красноярской студии и... Елизавета Алексеевна Ваганова — артистка Красноярского драматического театра.

Это было 30 лет назад.

Затем шесть лет работы в Москве, опять в Красноярске, после этого — в Муроме, Ногинске, 8 лет — в Кузнецке, а с 1952 года Елизавета Алексеевна — ведущая артистка ферганского областного русского драматического театра им. М. Горького.

Все эти годы она играла на сцене и одновременно изучала творчество крупнейших русских актеров, знакомилась с литера-

турой по театральному искусству, глубоко вникала в жизнь, прислушивалась к советам товарищей по труду, зрителей.

За свою жизнь Елизавета Алексеевна Ваганова сыграла более 150 ролей классического и современного репертуара. Наиболее запоминающимися из них были: Дарья («Первая весна» С. Радзинского и Г. Николаевой), Забелина («Кремлевские куранты» Н. Погодина), Софья («Последние» М. Горького), Софья («Зыковы» М. Горького), Варвара Васильевна Довбуш («Секретное поручение» М. Стадкина) и ряд других.

— Памятна мне и любимая роль, — рассказывает Елизавета Алексеевна, — выдающейся русской женщины, первой в мире женщины-профессора, математика Софьи Ковалевской из одно-



Е. А. Ваганова в роли Варвары Васильевны Довбуш («Секретное поручение» М. Стадкина).

именной пьесы. Много радости доставила мне работа над этой ролью. Любимейшими моими ролями являются образы, созданные М. Горьким.

Ферганский зритель полюбил эту талантливую актрису. И когда несколько лет назад общественность области отмечала двадцатипятилетие ее сценической деятельности, в адрес Елизаветы Алексеевны пришло несколько десятков телеграмм и поздравительных писем, и не только из нашей области, а из разных уголков Советского Союза. В этот день ей было преподнесено много подарков и адресов. Особенно тронул артистку подарок коллектива Кокандского механического завода. Рабочие предприятия выточили чудесную вазу, выгравировав на ней поздравительную надпись.



Роль Дарьи в спектакле «Первая весна» С. Радзинского и Г. Николаевой в исполнении Е. А. Вагановой.

Как реликвии, хранит Елизавета Алексеевна Ваганова все то, чем был отмечен ее творческий путь.

Е. А. Ваганова с большим удовольствием помогает молодежи, с которой ей приходилось работать, овладевать сценическим мастерством. Она постоянный шеф самодеятельных коллективов. В Коканде оказывала большую помощь драматическому кружку школы № 4, в Фергане помогала готовиться к фестивалю учащимся школы ФЗО.

Е. А. Ваганова сейчас репетирует роль Клеопатры Гавриловны в спектакле «Почему улыбаются звезды» известного украинского писателя А. Корнейчука.

Б. ИСАЕВ.  
Фото Г. Бойко.



С успехом провела роль Забелиной артистка Е. А. Ваганова в спектакле Н. Погодина «Кремлевские куранты».



20 лет назад Е. А. Ваганова играла роль Сережи в спектакле «Анна Каренина» Л. Н. Толстого.