

200 ролей Е. А. Вагановой



ским искусством.

За тридцать четыре года у Е. А. Вагановой было много творческих удач. Среди них особо выделяются образы Софьи в горьковском спектакле «Последние», Ани из «Вишневого сада» А. П. Чехова, Нины Арбениной из «Маскарада» М. Ю. Лермонтова, княжны Мстиславны в «Царе Федоре Иоанновиче», Елены в «Дяде Ване» А. П. Чехова, Марьи Антоновны в «Ревизоре» Н. В.

Гоголя. Но наибольший успех выпал на долю актрисы, когда она создавала образы советских женщин в современных спектаклях. Зрители Красноярска, Ногинска, Кузнецка, Ферганы, Бугуруслана, Орска и других городов хорошо помнят ее в ролях обаятельной Машеньки в одноименной пьесе А. Афиногенова, учительницы - революционерки Любови Яровой в драме К. Тренева «Любовь Яровая», Катерины в комедии А. Корнейчука «Почему улыбались звезды» и, наконец, Софьи Петровны в спектакле Орского театра «Разлом» по пьесе Б. Лавренева.

Е. А. Ваганова активно участвует в общественной жизни театра, является членом художественного совета, с большим удовольствием помогает артистической молодежи овладевать сценическим мастерством. Уход на пенсию для нее вовсе не означает полного отрыва от забот о родном театре. Елизавета Алексеевна выразила желание создать при Орском театре студию на общественных началах и быть ее педагогом, руководителем.

О. БОРОДИН.
Наш внештатный корреспондент.

Коллектив Орского театра драмы им. А. С. Пушкина проводил на заслуженный отдых свою старейшую актрису Елизавету Алексеевну Ваганову. В очередной премьеры нынешнего сезона — спектакле «Ленинградский проспект» И. Штока артистка исполнила свою 200-ю роль — создала образ милой и умной русской женщины Клавдии Петровны Забродиной..

Четыре года из тридцати четырех лет творческой деятельности Е. А. Ваганова работает на сцене местного театра, и орские зрители полюбили актрису за ее нестареющий талант, искренность, обаяние, за созданные яркие художественные образы русских женщин.

Елизавета Алексеевна — дочь рабоче-сибиряка, пришла на театральные подмостки 19-летней девушкой, полной сил, энергии, благородных замыслов и горячего желания верой и правдой служить советскому искусству. Она в то время только что окончила студию при Красноярском краевом драматическом театре имени А. С. Пушкина. С тех пор ее жизнь и творческий труд неразрывно связаны с дорогим сердцу драматиче-