

Советское Искусство

22 янв. 1935г.

Москва

А. Ваганова

Народная артистка республики

ЕЩЕ 17 лет назад балет был доступен и понятен лишь узкому кругу «знатоков» из господствующего класса, был придворно-аристократическим искусством. Естественно поэтому, что даже после революции появились «теоретики», объявившие балет, в особенности классический, чуждым пролетариату, а потому у нас ненужным искусством. Однако эти «теории» были опровергнуты жизнью. Критически используя классическое наследие при одновременных поисках новых форм и тематики, вырашая новых талантливых исполнителей, наш советский балет завоевал массового зрителя и занял свое почетное место среди других искусств.

Ленинградский балет в художественном, техническом и политическом отношении за годы революции колоссально вырос. Создан коллектив молодых актеров, с честью исполняющих ведущие роли репертуара. Имена Семеновой и Ермолаева (окончивших ленинградский хореографический техникум), Улановой, Дудинской, Иордан, Вечесловой, Чебукиани, Сергеева и др. широко известны не только в пределах СССР, но и за рубежом.

В репертуар балета вошли такие постановки, как «Красный мак», «Пламя Парижа», «Щелкунчик», «Бахчисарайский фонтан». Заново переработано «Лебединое озеро», перерабатывается «Эсмеральда». Намечается постановка балета «Партизаны» — первый балетный спектакль о гражданской войне.

К VII съезду советов Ленинградский балет вышел обновленным, завоевавшим доверие и любовь широких масс трудящихся. Под руководством партии и правительства, при поддержке нового зрителя мы обещаем прийти к VIII съезду с новыми победами, подняв наше искусство на еще большую высоту, недостижимую ни для одной капиталистической страны в мире.