

Вырезка из газеты ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

от

28 ДЕК 1950

Ленинград

Газета №

М. 1231. Т. 15006

Вместо монографии — ненужная реклама

Советский зритель знает и любит славных деятелей советского искусства — самого передового искусства в мире. Каждую новую монографию по вопросам советского искусства следует всячески приветствовать. Она должна быть правдивой, беспристрастной, ясно определять творческое лицо актера и его место в искусстве.

Выпущенная недавно издательством «Искусство» книга В. М. Богданова-Березовского «А. Я. Ваганова», к сожалению, не отвечает этим требованиям. Кому не знакомо имя лауреата Сталинской премии А. Я. Вагановой — замечательного педагога советской школы классического танца. Она способствовала артистическому росту наших лучших балерин — Улановой, Дудинской, Вечесловой и других. А. Я. Ваганова была солнцелюбивой виртуозно-классического стиля.

Начиная монографию с творческого пути А. Я. Вагановой, автор с первых же строк впадает в топ театральные рецензенты дореволюционной прессы. То он формалистически придирчиво разбирает детали творческой работы балерины, то по-любительски многословно расточает по ее адресу компли-

менты. Не случайно книга пестрит обильным количеством цитат из дореволюционных буржуазных газет, которые преподносятся в качестве авторитетного аргумента при оценке творчества Вагановой.

Местами, например, в главе, посвященной Вагановой — педагогу, автор вместо тщательного разбора ее метода попросту пересказывает книгу артистки «Основы классического танца».

Ведущие балерины — ученицы А. Я. Вагановой, о которых автор пишет несоразмерно много, показаны вне школьного влияния, с момента их практической работы в театре. Таким образом, влияние Вагановой как педагога отходит на второй план, а ведь оно, казалось бы, должно явиться наиболее интересной темой монографии!

Цитаты явно перегружают текст книги, лишая ее авторской самостоятельности. Вся книга производит впечатление ненужной рекламы.

Монография Богданова-Березовского едва ли принесет пользу работникам балетного искусства, которые не найдут в ней ничего поучительного.

Н. СОКОВА