

Живое наследство

НЕДАВНО театральная общест-венность отметила десятиую годовщину со дня смерти замечательной русской балерины и педагога А. Я. Вагановой. Но искусство Вагановой не ушло от нас вместе с ней. Ее талант как бы растворился, перелился в десятки других талантов — талантов разных, не похожих друг на друга, но в чем-то неуловимо общих и родственных. Это — словно разные дети одной матери.

Учитель! Это понятие огромное. Далеко не всякий человек искусства может быть педагогом. Мы знаем многих великолепных художников, исполненных ума, таланта, знаний, и как грустно порой видеть, что они бессильны были продолжать себя и свое искусство. Это своего рода бездетность в искусстве. Ваганова это преодолела. Она живет и торжествует в своих ученицах.

Ваганова создала свою методику обучения балетного актера, стройную систему хореографического мышления. Эта ее система является основой, фундаментом, на который опирается танец.

Метод Вагановой тем и ценен, что он всегда в движении. Ее уроки были насыщены всеми компонентами классического танца. А какой выдумкой, фантазией сверкали ее комбинации движений в разных ритмах, разных сочетаниях!

Глаз и мозг педагога видел, наблюдал, изучал. Она учила выносливости, терпению, трудолюбию. Уважение к искусству, к труду, друг к другу — все это было на ее занятиях.

В театре осталось немало ее учениц. Эти артистки держат эстафету, принятую непосредственно из рук замечательного педагога. Нужно с особенной бережностью приглядываться к этим людям, потому что в их творчестве — живое наследство Вагановой. Несравненная балерина М. Семенова первая утвердила силу и блеск вагановской школы. Вскоре появилась живееутверждающая в своей бравурности О. Иордан. Медленно открывалась раковина дарования нашей Г. Улановой, чтоб потом засиять благородным блеском жемчужины. Высокая человечность улановского искусства покорила мир; о нем

сказано бесконечно много, и все равно оно неисчерпаемо. И все знают, что Уланова — ученица Вагановой. Отточенное мастерство Н. Дудинской поражаало глаз каскадом технических вращений и уверенностью. Своим неповторимым стилем покорила зрителя большой талант А. Шелест, талант самобытный, наделенный романтическим драматизмом, порой доходящим до трагических высот.

Первые ученицы Вагановой приняли самое деятельное участие в создании множества новых советских балетов. Вместе с балетмейстерами они помогли прийти на сцену героиням Шекспира, Пушкина и Лопе де Вега. Младшие ученицы Вагановой, занявшие в последнее время ведущее положение в Театре имени С. М. Кирова, в свою очередь обогатили советское балетное искусство. Зрители хорошо знают и любят эмоциональный талант О. Моисеевой, задорный, блестящий танец Н. Кургапкиной, нежное, лирическое дарование Н. Петровой, прекрасную, скульптурную форму А. Осипенко. И. Колпакова сейчас утверждает за рубежом славу советского балета, развивая высокие традиции русской хореографической школы. Эти традиции мы обязаны продолжать, приумножать.

Т. ВЕЧЕСЛОВА,
заслуженный деятель искусств