

19 ИЮН 1979

● ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД № 140 (15830) ● 3 стр.

ВАГАНОВСКИЙ УРОК

Вместо цветов кто-то приколол к портрету А. Я. Вагановой балетные туфельки, словно символизирующие тот большой труд, без которого немислимо искусство хореографии. Создательницей новой методики классического танца, которая определила исполнительский стиль советской школы хореографии, была народная артистка республики, лауреат Государственной премии СССР А. Я. Ваганова.

Об этом говорилось вчера на вечере, проведенном в честь 100-летия замечательного педагога в Ленинградском академическом хореографическом училище, которое с честью носит ее имя.

Сюда, на улицу зодчего Росси, 2, в прославленную ленинградскую «академию танца» съезжались со всех концов страны ученицы Вагановой. И в их числе замечательная советская балерина Марина Семенова,

ныне педагог и реперитор Большого театра Союза ССР, преподаватель ГИТИСа имени А. В. Луначарского.

Взволнованное слово о Вагановой сказал художественный руководитель училища К. Сергеев. С воспоминаниями о своем педагоге выступили Н. Дудинская, Т. Вечеслова, Н. Федорова, Т. Шмырова.

Затем нынешние воспитанники училища показали учебные композиции, которые некогда составила для своих уроков сама Агриппина Яковлевна, номера, поставленные ею для учениц.

Сегодня вечер в честь 100-летия со дня рождения А. Я. Вагановой состоится в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Юбилейная научная конференция будет проведена завтра во Дворце работников искусств имени К. С. Станиславского.

С. ТАНИНА