

«За сов. искусство» - Л-д.
28 июня 1949.

100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Я. ВАГАНОВОЙ

«...сберечь и приумножить славное достояние русского балетного танца»



хией таланта. Галина Улапова открывала невиданные поэтические глубины в испытанных временем ролях и создавала новые образы, поныне озаренные волшебной силой ее гения. Татьяна Вечеслова умела смешить и развлекать в балетных комедиях и поднималась к вершинам страсти в ролях трагического плана. Наталия Дудинская, одна из любимейших учениц Вагановой, была звездой ленинградской сцены, хранительницей традиций, создательницей ролей современного героического репертуара. Алла Шелест явилась танцовщицей - актрисой, умевшей передать мельчайшие оттенки духовного мира своих героинь. Список учениц пополнялся каждой весной, вплоть до двух последних выпусков. В 1950 году училище окончила Алла Осипенко, чей танец не знает равных по совершенной красоте линий. В 1951 году Ирина Колпакова высоко подняла знамя вагановской школы, чтобы продлить традицию и воодушевлять на поиски в

чистом и светлом покое своего танца. Творческая деятельность Агриппины Яковлевны не ограничивалась преподаванием. В 1931—1937 годах Ваганова занимала пост художественного руководителя Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова. За эти годы она поставила в своей редакции «Лебединое озеро» Чайковского и «Эсмеральду» Ц. Пуни. В пору ее руководства труппой два молодых хореографа попробовали силы на большой сцене: в 1932 году В. И. Вайнонен поставил «Пламя Парижа», в 1934 году Р. В. Захаров — «Бахчисарайский фонтан», оба на музыку Б. В. Асафьева. Эти спектакли живут как наследие советской классики 30-х годов. В 1934 году вышла в свет книга Вагановой «Основы классического танца». Труд, излагающий принципы школы Агриппины Яковлевны, выдержал четыре издания, а сейчас готовится к печати пятое. Книгу перевели на



многие языки. Ею широко пользуются современные преподаватели, среди которых много учениц Вагановой.

Бесконечно любя свое дело, Агриппина Яковлевна Ваганова отдавала все время, все силы тому, чтобы сберечь и приумножить славное достояние русского балетного танца. Она видела силу традиции в способности двигаться вперед, развиваться, достигать новых высот. Потому так полнокровно живут ее заветы и так современно звучит ее имя.

В. КРАСОВСКАЯ,
доктор искусствоведения

На снимках сверху — А. Я. Ваганова. Внизу — в классе, на уроке. В центре — А. Я. Ваганова в «Шопениане», справа — в спектакле «Королева кукол».



СТОЛЕТИЕ со дня рождения Агриппины Яковлевны Вагановой — знаменательная дата в истории русского и советского балета. Десятилетней девочкой Ваганова пришла в петербургскую балетную школу и закончила ее в 1897 году. Молодую танцовщицу приняли в кордебалет Мариинского театра. Вскоре она упорным трудом обратила на себя внимание великого хореографа Мариуса Ивановича Петипа, уже полвека стоявшего во главе балетной труппы. Ей стали поручать ответственные партии классического танца. Критики называли ее «царицей вариаций» — так блестяще исполняла она балетные соло в «Копселии», «Дон Кихоте», «Коньке-горбунке». Позже она получила главные роли Одетты-Одиллии в «Лебедином озере», Наилы в «Ручье» и др. Ваганова рассталась со сценой

в самый канун революции. Но тут началась для нее новая полноценная творческая жизнь. А. Л. Волынский пригласил ее вести уроки классического танца в основанной им Школе русского балета. А с 1921 года Ваганова стала преподавать в трех старших классах нынешнего Ленинградского хореографического училища, сейчас носящего ее имя. На выпускном спектакле весной 1925 года главную роль в балете «Ручей» исполнила Марина Семенова. Свободный, широкий, вдохновенный танец этой первой из прославленных учениц Вагановой подтвердил неуязвимость традиций русского балета. Потом, год за годом, из вагановского класса приходили на сцену танцовщицы, разные по индивидуальностям, но одинаково безупречно владевшие мастерством ее школы. Ольга Нордан покоряла огненной и гордой сти-

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР

19 июня в Кировском театре состоялся торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения н. а. РСФСР, лауреата Государственной премии, профессора А. Я. Вагановой. Здесь, в театре, с которым связана вся творческая жизнь Вагановой, собрались многочисленные зрители, те, кто помнит великого педагога, кто гордится созданной ею ленинградской школой классического танца, почитатели ее таланта и таланта учениц Вагановой, чьи имена известны сегодня во всем мире. В почетном президиуме секретарь ГК КПСС Т. И. Жданова, министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев, ученицы Вагановой, представители партийных и общественных органов, руководители театра, деятели культуры, гости из союзных республик.

Торжественный вечер открыла заместитель председателя Исполкома Ленсовета Н. Г. Елисеева. Слово предоставляется историку балета, доктору искусствоведения В. М. Красовской. С воспоминаниями о Вагановой выступили н. а. СССР Р. В. Захаров, И. А. Колпакова, Е. Л. Гварамадзе. Много теплых слов было сказано в адрес выдающейся балерины, педагога, дело которого продолжают сегодня ее ученики. В этот вечер зрителям были показаны «Шопениана» в постановке М. Фокина, возобновленная А. Вагановой, фрагмент из балета «Эсмеральда» в постановке М. Петипа и А. Вагановой, вальсы на музыку И. Штрауса и С. Шаминада

в постановке А. Вагановой, фрагмент из балета «Эсмеральда» в постановке А. Вагановой. В третьем отделении был исполнен дивертисмент из балета «Пахита». Горячо аплодировали зрители н. а. СССР И. Колпаковой, н. а. РСФСР Г. Комлевой, з. а. РСФСР Т. Тереховой, Н. Ковмиру, О. Ченчиковой, К. Заклинскому, Т. Кольцовой, О. Лиховской, В. Афанаскову, С. Бережному и др. Дирижеры н. а. РСФСР В. Федотов, з. а. РСФСР Ю. Гамалей, з. д. и. РСФСР В. Широков. В спектакле «Шопениана», во фрагменте из балета «Эсмеральда», и в вальсах Штрауса, Шаминада принимали участие ученики Хореографического училища им. А. Я. Вагановой.

