

ЮБИЛЕИ

Царица вариаций в роли профессора хореографии

Исполнилось 120 лет со дня рождения Агриппины Яковлевны Вагановой. Это имя известно даже тем, кто никогда не видел ни одного балетного спектакля, оно стало символом высочайшего качества отечественного балета, его носит старейшая школа — Академия русского балета.

Танцующую Ваганову называли «царицей вариаций», «лучшей солисткой времен Петипа», чей танец был «настоящим шедевром классической пластики с высокими полетами, с размахами могучей элевации». Умела дореволюционная критика изъясняться изысканно и образно.

Интересно: когда виртуозная солистка Императорского театра Грушенька Ваганова думала только о новых ролях, не помышляя о педагогическом поприще, зоркий глаз Акима Волынского углядел в танце балерины ее будущую карьеру. «Танцы ее дают образцы пластической эстетики высшего порядка», — писал знаменитый критик, — и, будучи подвергнуты анализу, раскрывают основу, канон балетного искусства в глубочай-

ших его выражениях... Механизм и техника классического исполнения находятся у этой артистки на высоте почти небывалой в летописи театра».

Конечно, совсем необязательно талантливые танцовщицы становятся хорошими педагогами. Вагановой это удалось. Она воспитала несколько поколений балерин, ставших славой русского балета. Достаточно назвать имена Ольги Спесивцевой, Марины Семеновой, Галины Улановой, Натальи Дудинской, Аллы Шелест, Аллы Осипенко, Ирины Колпаковой — перечислить всех нет никакой возможности.

Методика Вагановой стала самой знаменитой в мировой балетной педагогике. В чем же ее значение?

— Ваганова не придумала ничего нового в движениях или обучении, — говорит художественный руководитель Академии русского балета Игорь Бельский. — Она обобщила все, что было до нее, во многом используя уроки Ольги Преображенской. Хорошие педагоги были и до Вагановой, но они учили интуитивно, а она систематизировала их приемы и составила методику постепенного обучения классическому танцу. Во французской школе был провантисший локоть, а в итальянской — слишком напряженный. Ваганова соединила французскую мягкость и итальянскую аккуратность рук, нашла середину, и получилась русская школа. Еще одна заслуга Вагановой в том, что она вместе с Федором Лопуховым сохранила в послереволюционную разруху русский балет — его репертуар, школу, профессиональное мастерство.

Агриппина Ваганова, первый отечественный профессор хореографии, основоположница научного подхода к обучению танца, не



считала свою методику догмой. Именно по этой причине дело Вагановой успешно продолжается ее последователями, и каждый

год из стен школы, носящей ее имя, выходят новые достойные ученики.

Лариса АБЫЗОВА