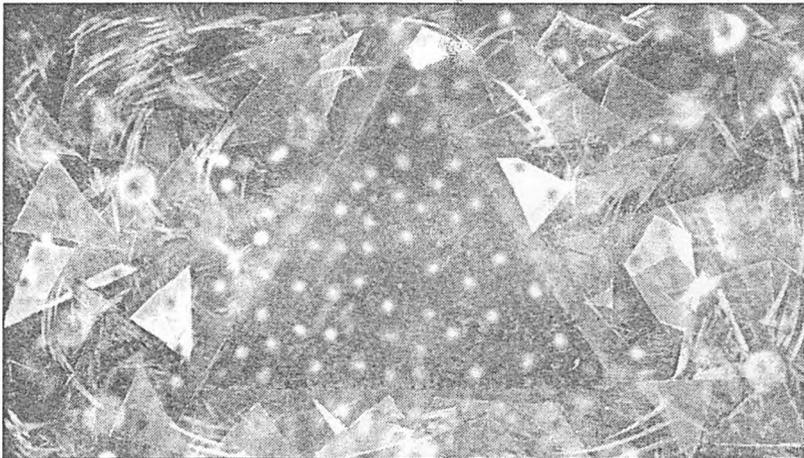


19. О горнем и дольном

Выставки двух очень разных художниц, случайно размещенные почти рядом в залах ЦДХ, стали «тезисом и антитезисом», взаимно отрицающими и одновременно дополняющими друг друга.

Творчество Татьяны Вавржиной - это восхищенный гимн окружающему нас миру. Она не устает писать красоту земную: пейзажи экзотических стран, красивых женщин, цветы и фрукты, находит привлекательность даже в суматошной фантазмагории больших городов. Погоня за впечатлениями кидает ее в самые отдаленные уголки земного шара. Источниками вдохновения служили для нее Саяны и Памир, Италия и Бельгия, Япония и Индонезия. На ее счету более 100 выставок.



Ирина Мащицкая к земным красотам равнодушна, она строит на своих полотнах особый ирреальный мир, переводя в симфонию красочных переливов «музыку сфер», о которой учил Пифагор. Ее фантастические пейзажи - это абстракции, построенные на гармонии цветовых шкал. Красочные слои как бы светятся изнутри, приобретая сходство с витражами старинных соборов. 12 круглых полотен из серии «Музыка сфер» ассоциируются с зодиакальным циклом. По словам автора, она писала их под музыку «Жар-птицы» Игоря Стравинского.

Что же важнее для нас, зрителей, - горнее или дольное? Важно и то, и другое. Ибо обе художницы - пытаются своим путем - познать сущность мироздания, которое едино.

Олег Торчинский.

На снимках: И. Мащицкая. «Благовещение». 2002. Т. Вавржина. «Сад потоков». 2001.

