

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ Татьяны ВАВРЖИНОЙ



Искусство народов мира -- 2005 - № 17 - 18 - с. 6

Татьяна Вавржина родилась в 1951 году на Алтае. В 1973 году окончила Иркутское училище Искусств, живописное отделение. Несколько лет работала на Алтае.

Член Союза Художников России, член Международной Федерации художников, член союза Художников Франции, член ассоциации «Искусство народов мира», член Творческого Объединения женщин-художниц Москвы «Ирида». А с 1973 года активно участвует в выставках. Всех выставок с ее участием подсчитать невозможно, их число давно перевалило за сотню, а персональных и очень крупных не менее тридцати. Ее работы находятся в фонде Министерства культуры РФ, Доме-музее Цветаевой, музее города Кормунз (Италия), Государственного музея Индонезии, в частных коллекциях России, Голландии, Испании, Австралии, Германии, Японии, Англии, США, Индонезии, Бельгии, Италии и других стран.

Татьяна Вавржина много работала, путешествуя по стране. Саяны, Памир, Казахстан, Узбекистан, Урал – везде художница находила темы для своих работ. Многие страны со своей национальной архитектурой и колоритом стали источником вдохновения.

66 работ, в основном 2004-2005 годов, посвященных Чехии, Японии, Сербии и Черногории, Индии, Египту, Парижу, составили экспозицию выставки Татьяны Вавржиной в Центральном Доме Художника.

Татьяна Вавржина – признанный мастер. Ее образы конкретны, и в то же время театральны. Ей присуще поэтическое открытие природы, городской архитектуры, людских характеров.

Ее картины интересны людям любых вкусовых предпочтений: поклонникам реализма и маньеризма, импрессионизма и кубизма. При том, что пока ни один рецензент не отнес творчество Татьяны к тому или иному «-изму» твердо и однозначно. Она слишком пластична, многожанрова, слишком экспрессивна, слишком серьезна в цвете и легка, импровизационна в композиции.

Любовь к миру, восхищение красотой земного бытия – самая яркая, характерная черта всего творчества Татьяны Вавржиной. Бесконечный, многоликий, противоречивый, он органично входит в искусство художницы, наполняя его поэзией, светлым и радостным чувством гармонии. В ее работах – будь то портреты, пейзажи, натюрморты – всегда присутствует столь волнующее зрителей ощущение открытия. При этом Вавржина не стремится с документальной точностью запечатлеть натуру – для живописи гораздо важнее понять и передать

сокровенный смысл увиденного: природы, города, человеческого характера.

В наибольшей степени это присуще портретам художницы, которые ряд искусствоведов считают самой сильной стороной ее творчества. Достоинство, самоуглубленность, неповторимость личности свойственны и портретам, представленным на выставке: «Портрет Киры Сапгир», «Христина», «Полина», «Художник отдыхает».

Удивительно тонко чувствует Вавржина своеобразие и поэзию каждого запечатленного на полотне города. Город для нее не свод всемирно известных памятников культуры. Он включает открывающееся по-своему каждому художнику очарование, не очевидность ритмов и форм, а богатство тона и богатство цвета.

В одних домах есть что-то угрюмое, даже зловещее, в других – теплота, обаяние скромности, словно призывы или напоминание из далекого прошлого возникают отсветы романтического благородства.

Так, Прага, какой ее видит художница, – это множество длинных и узких перспектив, переплетений улочек с темно-коричневыми зданиями. Детали только намечены, зачастую черной краской или золотом. Потрясает своей красотой живописное скопление домов с красно-коричнево-оранжевыми крышами.

Целый ряд новых работ посвящен Японии. Они стилизованны, но линии на них не так каллиграфично точны. Автор переосмыслила традиционные темы японского искусства: мы видим пагоды, храмы, японский садик.

Рядом выставляются работы 2005 года с изображением храмов, поселений, пейзажей Сербии и Черногории. Они передают настроение сельской идиллии, умиротворение и покой: много зелени, маленькие белые домики с крышами, покрытыми черепицей.

На выставке представлено и несколько картин Египетского цикла, созданных художницей в 2004 году, когда в Каире и Александрии проходили ее персональные выставки. Здесь и Нил, и узкие улочки городов, и пирамиды. Несколько картин посвящены мифологии и истории Египта.

Совсем иной предстает на картинах Индия. Здесь тоже дома, улочки, но другие, полные вековой тайны, особого благородства. Вавржина чутко прочувствовала местный колорит и передала его.

Татьяна Вавржина продолжает свое движение, и это вселяет надежду на то, что еще не раз мы сможем насладиться красотой на ее выставках. Путешествие продолжается...

Алиса Жукова