

- ЛАПТИ
- ИЗ СЕРЕБРА
- ДВА КАМНЯ
- ПРЕТКНОВЕНИЯ
- ...И ЧУНЯ —
- РЕКОРДСМЕН



Солистка «Москонцерта» Наталья Вавра стала обладательницей 2-й премии и лауреатом II Всероссийского конкурса исполнителей советской песни «Сочи-78». Сегодня Наталья у нас в гостях.

ПОСЛЕ ПРИЗНАНИЯ...

СУББОТНЕЕ
ИНТЕРВЬЮ

БЫВАЕТ, безнадежно хмурый, на ваш взгляд, человек вдруг обнаруживает способность дарить такую светлую улыбку, что через мгновение у вас не остается сомнений — очень симпатичный человек.

Может, это и есть обаяние?

— Часто мои знакомые признаются, что в первый раз не сразу решались подойти ко мне. Уж больно строга на вид...

И, правда, во внешности Натальи Вавры есть намек на замкнутость. В карих глазах заметна сдержанность. Губы чересчур серьезно сжаты. Еще в детстве по дороге в пионерлагерь, в автобусе, ребята выносили свой приговор: «Не компанейская девчонка». Зато потом ни одна веселая вылазка в соседнюю деревню не обходилась без нее.

И теперь каждый выход на сцену — экзамен на творческое обаяние, выдержать который — значит почувствовать, что тебе верят. Ведь ты с высокой сцены обращаешься к самым сокровенным человеческим чувствам.

— Ценю простоту и естественность. Правда, и простота иногда бывает маской. Но чуткий человек всегда ощутит грань между своим и наигранным. Слово «притворяется» — самая страшная оценка для артиста.

А как определить свое «я» на сцене? Ведь быть естественной в лучах театральных прожекторов перед заполненным залом — в сущности вечная актерская сверхзадача. Как говорить о создании образа, когда есть давняя привычка еще с консервато-



рии, где училась по классу альта: главное — инструмент. И от тебя ничего не требуется, кроме совершенного владения им. Пребывание на сцене с пустыми руками кажется уже неестественным.

— Первые выступления «соло» стыдно вспоминать. Забывала улыбаться при выходе. Окидывала зал мрачным взглядом, «докладывала» и спешила за кулисы. В микрофон почти кричала, считая, что в зале меня не слышно. Потом — освоилась. Не без доброй помощи, разумеется...

Репертуар — вот второй камень преткновения. Чего только не пела за прошедшие три года. Часто (но это ясно только теперь) бралась явно не за свое. Если в песне нравилось не все, шла на компромисс. Мало ли, какой там текст, зато мелодия — чудо...

Известные шлягеры не трогала никогда. Сначала бессознательно, потом принципиально. Все помнят первое исполнение, как тут искать свое решение. Боясь впасть в подражание, механически начинаешь делать все наоборот. Итог — не лучший.

Пробовала петь с ансамблем. Была солисткой в «Современнике» у Анатолия Кролла, потом — ВИА «Метроном». Осталась недовольна собой. Хотелось быть самостоятельной творческой единицей. Ведь то, что на сцене «тебя немного», толкает на эксперименты...

О чем, по моему, нужно петь? Здесь, как и везде, — каждому свое. Можно взять за основу любовную драму. Во все времена — самая выигрышная тема. Но мне кажется, у каждого человека и у всего человечества немало других проблем. Убеждена — с годами человек как бы прозревает душой. В юности он максималист: радости принимает, как должное, неудачу, как полное крушение. И лишь потом понимает, что каждая сторона жизни по-своему прекрасна, благодарит даже за страдание — лишь бы не умереть духовно, не зачахнуть.

Найти свою манеру поведения на сцене тоже нелегко. Не хватает помощи хореографа, человека, способного оценить тебя со стороны. Ведь в конце концов, желая быть оригинальной, можно дойти до крайностей. Хотя понятно, что умного зрителя этим не проймешь.

Конкурс — самая лучшая проверка того, что ты успел сделать. Я счастлива, что мою работу — «Триптих» Бориса Рычкова на стихи Пабло Неруды (перевод Павла Грушко) — столь высоко оценило жюри сочинского конкурса. Значит, три года поисков не прошли даром...

Но теперь я снова оказалась на нулевой точке отсчета. Признание — колоссальная поддержка в творчестве эстрадного исполнителя. Бывает, получил лауреатство и — стоп. А нужно, чтобы бурно выплеснулось все, на что способен. Буду дальше искать себя.

Хочу петь много — за три песни не успеваешь сказать зрителю все, что хотел. Обязательно постараюсь сказать...

Н. ЕФИМОВА.