

Москонцерт назвал своих представителей на предстоящем Всероссийском конкурсе эстрадной песни в Сочи. В числе двенадцати победителей отборочного турнира — молодая московская певица Наталья Вавра.

Две недели отделяют нас от интереснейшего и одного из самых популярных в стране конкурсов эстрадных исполнителей.

Сегодня Наталья Вавра — гость редакции. И наш с ней разговор, естественно, о том, как складывался ее творческий путь к Сочинскому форуму песни...

— БЫТУЕТ мнение, что певцом или певицей нужно родиться. Как говорится, рожденный петь, молчать не может... Это, конечно, шутка. Ну, а если серьезно, когда вы стали петь?

— Если считать жесткие «кухонные» романсы под гитару пением, достойным внимания не только друзей, но и терпеливых соседей, то петь я начала довольно рано. Лет с четырнадцати. Но это было не главным. Кто не любит попеть в кругу друзей?

Музыкальная школа, потом училище, затем — консерватория. Сколько себя помню, в моих руках был альт...

— Неужели труба?!

— Многие так и думают, когда я произношу это слово... (Смеется). Альт — струнный инструмент, очень похожий на скрипку, только крупнее. Ежедневные многочасовые упражнения...

— Но, надо полагать, все это явилось прелюдией к песне?

— Скорее всего — да... Как утверждал классик, ничего не делается зря. Все — опыт, шаг к призванию... Взяла было альт и на профессиональной сцене. Но как-то на одном из гастрольных концертов,

лась у такого прославленного мастера, как Георгий Виноградов... А дебют был ужасно смешным. Улыбаюсь, когда вспоминаю, но тогда было, конечно, не до смеха. Меня, новичка на песенной эстраде, при-

это ведь как первая любовь — на всю жизнь...

— И все же, наверное, не только первые аплодисменты открыли вам, Наташа, дорогу в Сочи? Понятно, что сейчас вы переживаете, как принять говорить, свой «звездный час». А что еще запомнилось из прошлого?

— Конечно же, телевизионный конкурс «С песней по жизни». Было очень приятно стать его дипломантом. Скажу по секрету, на этом конкурсе я впервые по-настоящему ощутила свои силы...

— Вы уже решили, какую программу покажете в Сочи?

— Да, безусловно. Это вокальный цикл композитора Бориса Рычкова на стихи Пабло Неруды. Мне очень дороги эти песни. Здесь все — и лирика, и героика, и гнев, и восторг... Сейчас вместе с другими победителями отборочного конкурса с этим циклом я выступаю в Москве. Свою программу мы посвящаем 60-летию ВЛКСМ.

— Ну что же, Наташа, от имени наших читателей позволите вам и вашим коллегам пожелать успехов. Будем ждать с победой!

— Постараемся вернуться «со щитом», как говорили древние... И простите меня за сдержанные ответы. Это все-таки мое первое в жизни интервью...

Интервьюировала гостью
М. ПАНКРАТОВА.

НА СНИМКЕ: артистка
Москонцерта Наталья ВАВРА.

Фото В. ПОЛУКЕЕВА.



Тревожить песней сердца...

заменяя заболевшего коллегу, неожиданно пришлось выйти с гитарой. Двух песен, исполненные в тот памятный вечер, вдруг резко изменили мою сценическую судьбу. Просто как ветер...

— Который вырвал альт из ваших рук?..

— Точно... (Улыбается). И тогда мне посоветовали поступить во Всероссийскую творческую мастерскую эстрадного искусства, меня приняли. Вот, пожалуй, и все...

— Все ли? Скромность — хорошая черта, но нашим читателям интересно узнать и о вашем первом песенном дебюте. Вряд ли им захочется поверить, что для того чтобы представлять Москву на Сочинском конкурсе, достаточно просто пройти курс обучения в ВТМЭИ...

— Мне повезло, я учи-

гласили в ансамбль «Современник», которым руководит Анатолий Кролл. Очень хороший коллектив, с ним интересно работать. Но первые же гастролы оказались на БАМе, в разгар зимы. Я помню огромный, неотопливаемый зал клуба - новостройки. Зрители в валенках, шапках с опущенными ушами, а я в тонком капроновом платье, в легких туфельках, от холода просто судорога сводит. Но иначе нельзя... Тогда, с самого первого раза, я поняла, что искусство действительно требует жертв. Часто невидимых зрителю. Изнурительные репетиции, холод, жара, длительные переезды — это наша «кухня», как говорится, — «сладкая каторга»... А в тот вечер я узнала еще и счастье общения с залом. Первые аплодисменты —

13 СЕН 1976
МОСКВА
МОСКОВСКИЙ ДИЛЛОМОЛЕЗ