„Черноморская здравница"
Сочи
24 СЕН 1978

Доживем до понедельника

НА ПЕРВОМ туре еще не очень просто было разобраться в том, «кто есть кто» — много похожих лиц, голосов, песен. Песен особенно — не говоря уж об обязательных, из списка рекомендованных Союзом композиторов, «необязательные» тоже часто повторялись. И вдруг—песни, которые ни до, ни после не звучали: вокально-поэтический цикл «Чили», музыка Бориса Рычкова, стихи Пабло Неруды. Это триптих, полный гражданского накала. «Временами необходимо...», «Провозгласим радость», «Я глаза на миг закрываю...» — песня-плакат в обрамлении двух философских баллад, сложнейшая форма, высокая поэзия, глубокое содержание. Как же было не обратить внимание на исполнительницу!

Наталия Вавра, Москва, солистка вокальной мастерской Москонцерта, до этого — ансамбля «Метроном», еще раньше — оркестра «Современник». Нам очень интересно узнать, чем продиктован такой выбор номера для первого выхода. Оказалось, путь к этому выбору был непрост и отразил все сложности творческой биографии конкурсантки, ее поисков самой себя.

Начать с того, что у Наташи в активе Московская консерватория. Но — диплом альтистки, вокалом она занялась позже. Пела — для себя и друзей — романсы под гитару, потом их стало недостаточно...

— Тогда я просто брала хорошие стихи — Тютчева и Блока, Пастернака и Цветаевой — и подбирала к ним музыку... Цикл «Чили» я услыхала на вечере в Центральном доме работников искусств — первую и третью части исполняла Елена Камбурова...

Когда три года назад Наташу пригласили в оркестр «Современник», она сразу попала «с корабля на БАМ». Первые гастроли в далеком краю были незабываемы, как все первое. Она тогда еще совершенно не сформировалась как певица, свою неопытность прятала за импозантностью музыканта с консерваторским образованием. Пела все, что ей перепадало...

— Во мне почему-то видели галла-певицу, а меня тянуло к камерному ансамблю, к острохарактерной песне. Но работа в «Современнике» очень обогатила, очень многое дала мне. А путь к удаче — он ведь так тернист. Я сначала шла просто от текста, но этого мало, да и слова многих песен так уступают музыке по силе воздействия... Если видеть в песне только музыку и петь только музыку, это тоже односторонне. И вот появляется этот цикл, «Чили», надо же — тут все значительно и важно, все прекрасно, и музыка и текст...

Позавчера телезрители смотрели постановку «Тогда в Севилье» по пьесе С. Алешина и слышали веселую, озорную песенку Ю. Саульского на слова П. Грушко «Опасение Лусии и сомнение Роситы». Ее пели дуэтом две исполнительницы, как и задумано авторами. А Наташа Вавра поет эту песню одна и, прямо скажем, ничуть не хуже: ее артистизм, тонкое чувство слова и музыки, умение точно передать характер помогают создать выразительные, острые образы. Эту песню Наташа приготовила для второго тура, а на третьем... Впрочем, до третьего надо еще дожить. Он начинается во вторник, но в понедельник уже будут результаты второго. Доживем до понедельника...