

1989 - май - е 4

КИНО В ЛИЦАХ

# Терпение — свойство таланта



Теплый весенний день настраивал на лирический лад. И пока шла от автобусной остановки к дому На'й и Вавиловой, все думала: имя очень шло имя Александра. В одной из первых ее героинь в фильме «Москва слезам не верит». Та юная девушка с ларакким именем, крепким юбилгером и тонким лицом подкудась многим зрителям.

Удача и судьба летамы капризные. Десять лет назад о Наталье Вавиловой в чли: «Эта девушка уникальна в своем желании сниматься кино».

— Кино — это не то, что я уже себя актрисой представляю, — говорит она сегодня. — Поначалу я осталась остановив свой выбор на актерской профессии. мешала неуверенность в своих возможностях. Да и родители отговаривали. Но это не помешало сняться и в картине «Розыгрыш», и в следующей — «Красные дипломатеры». Фильм «Москва слезам не верит» стал поворотным в моей судьбе. Появилось много предложений. А это заставило всерьез задуматься и о профессиональной подготовке. И, конечно, очень важен был для меня совет Алексея Владимировича Баталова — поступить во ВГИК.

Теперь уже трудно перечислить все фильмы, в которых снималась молодая актриса. Но вот уже три года Наталья Вавилова не снимается.

— Из колеи меня выбила травма. Упала с лошади на съемках в Ярославле. Год выпал из жизни абсолютно...

Поначалу критика в адрес молодой исполнительницы не скупилась на эпитеты: и лиричная, и тонкая, и про «внутреннюю» жизнь, зримо протекающую в ее душе». Да и как было не хвалить — Наташа играла героинь, которым в жизни обычно завидуют. Играла красивых, потому что красива, женственных, потому что жен-

ственна. А еще — она с большим изяществом демонстрировала свою независимость, внутреннюю свободу и уверенность в себе.

Но случилось так, что привычный образ героинь Вавиловой стал слишком привычен: эдакая большеглазая девчонка с нежной, но стойкой душой. А последние ее фильмы — «Поезд вне расписания», «Мой избранник», — по правде говоря, не принадлежали к шедеврам отечественного кино. Может быть, и этим объясняется затянувшаяся пауза Вавиловой?

— Свободное время? О, его у меня сейчас много. Люблю рисовать. Люблю готовить. Какие-нибудь экзотические блюда. Вот муж утверждает, что сациви я готовлю лучше его, хотя он и из Тбилиси. Люблю приглашать в гости друзей.

Да, актерская жизнь — это вечный поиск и недовольство собой, — продолжает актриса. — Впрочем, не я первая говорю об этом. Но сама для себя каждый раз узнаешь это заново. Во время съемок ломаешь голову, как лучше сыграть, а когда картина закончена — мучаешься от сознания, что не все сделано так, как хотелось бы.

— С какими режиссерами хотелось бы работать?

— С теми, кто помогает актеру обрести свободу на съемочной площадке и раскрыться как можно полнее. С благодарностью вспоминаю фильмы «Москва слезам не верит» и «Нас венчали не в церкви», работа с В. Меньшовым и Б. Токаревым превращалась в действительно интереснейший творческий процесс.

В актерской судьбе терпеливость — составляющая таланта. Сломит ли Наташу «молчание»? Хотелось бы надеяться, что нет. Конечно, жизнь может «вышибить из седла». Но кто сказал, что не дано сесть в него снова?

М. БОРЩЕВСКАЯ.