

Песни Анастасии Вавиловой

из ЗАПИСОК ФОЛЬКЛОРИСТА

Дождь начался внезапно. Его ко-
сые, упрямые струи скрыли от нас
дорогу. Мы попытались сократить
свой путь, спустились в какую-то
ложбину и почти сразу же потеря-
ли представление о том, куда нам
следует идти.

Встречные спрашивали нас:

— Вы на хутор Каменка? К Ана-
стасии Ивановне Вавиловой? Как же
не знать ее — ведь это лучшая пе-
сенница в нашем краю. Она тут ря-
дом живет — километра два, не
больше...

Уже около часа пробирались мы через
кусты, путались в высокой траве, а
хутора Каменки все не было видно. Мы пе-
решли вброд какую-то речку, вступили на
берег. Сквозь разорванные тучи проглянуло
солнце. Его лучи заиграли на черепице вы-
сокого дома на берегу. Человек в синей ру-
бахе вышел на порог, прищурился, оглядел
нас и сказал:

— Вы к Вавиловой? Да вон ее дом!..

И вот мы уже в избе. Отжав
свое платье, мы бережно достаем
карандаши и завернутую в клеенку
бумагу.

Анастасия Ивановна весело смот-
рит на наши приготовления. Это вы-
сокая статная женщина, на вид лет
пятидесяти, но ей уже около шести-
десяти пяти. Жест ее плавный и
уверенный. Чувствуется, что она хо-
зяйка дома. Эта хозяйская уверен-
ность, спокойствие силы отражены в
ее песнях.

Анастасия Ивановна начинает
петь. Чист и звонок ее высокий го-
лос. Мы ведем запись простых и
глубоких слов, в которых отрази-
лась прошлая жизнь русского че-
ловека.

«Ах ты молодость, ах ты да молодость
моя,

Моло-децкая...

Не видал я тебя, да не видал я тебя,
Да когда ты-ы пришла...».

Больше ста лет назад слушал эту песню
Александр Сергеевич Пушкин. Где-то в этих
местах записал он ее, восхищенный глубиной
чувства простой русской крестьянки. Запись
поэта была передана известному собирателю
народного творчества Киреевскому, стала одной
из известнейших и любимых песен...

И вот сегодня мы слушаем эту
песню где-то совсем близко от той
местности, где сделал свою запись
великий поэт. И это придает песне
еще большее очарование.

Анастасия Ивановна поет о прежней тяже-
лой женской доле: о непосильной работе, о
бесправном положении, о разлуке с милым, о
насильственном замужестве, поет старые сва-
дебные, лирические, рекрутские песни.

Заслушавшись, смотрят на песенницу дочь
ее Александра, муж Михаил Петрович, ма-
ленькая внучка. Много-много раз слышали
они эту песню, но каждый раз затрагивала
она как-то невидимые струны.

— Ну, что приуныли? — и, улы-
баясь, Анастасия Ивановна затяги-
вает веселую песню о двух
братьях, о веселых их делах.

Но вот Анастасия Ивановна пре-
рывает пение.

— Шура, подпевай! — говорит она
дочери. Голос ее звучит серьезно и
строго.

«Поле чистое» — старинная песня о
любви к своей земле, о народной
вере в ее могущество.

«Мы Россиюшку насквозь пройдем,

За походочкой в Москву зайдем», —

похваляются враги Отчизны нашей.

И в песне отвечает им народ:

«Вам Россиюшки насквозь нейти

За походочкой в Москве не быть...».

Большую жизнь прожила Анаста-
сия Ивановна. В песнях своих она
выражает не только свое пережитое,
но и думы народа.

«Не бывать шельме-злодею
В нашей камешной Москве», —

поет Анастасия Ивановна. Гнев
к врагам Родины, вера в светлое
будущее нашей Отчизны проходят
через все народные песни. В них
отражена история старого рус-
ского солдата, прошедшего дымные
редуты Севастополя и пустынные
поля Маньчжурии.

А вот и он сам подпекает ей, пе-
сеннице Вавиловой, старый русский
солдат, герой Порт-Артура, Михаил
Петрович, ее муж.

Велика сила песни! Недаром по-
лучила их в наследство от своей
матери Анастасия Ивановна, недаром
научила петь своих дочерей. Так
передаются из поколения в поколение
эти песни — живые памятники воин-
ской доблести, упорного труда и
хорошего русского веселья.

Дм. МОЛДАВСКИЙ

Дер. Шелино