

ПЕРВОЙ премии на только что завершившемся в Ялте Всесоюзном конкурсе на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества удостоена молодая артистка Ленконцерта Анна Вавилова.

Мы связались по телефону с Ялтой, где певица выступает сейчас в концертах дипломантов фестиваля, поздравили с победой.

— Конечно, я безмерно счастлива, — сказала Анна. — Счастлива, что представляла на таком ответственном конкурсе Ленинград. Теперь знаю еще большую свою ответственность — буду еще больше работать!



Песня, идущая от сердца

Ее приход в искусство, пожалуй, ни для кого не был неожиданностью. Аня Вавилова с детства увлеклась музыкой, успешно окончила музыкальную школу по классу скрипки. Обладая красивым, сильным голосом, с удовольствием идя по пути в жизни, кроме карьеры певицы, она, в общем-то, для себя и не мыслила. Поэтому ее поступление в музыкальное училище при Консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова можно считать закономерным. Здесь Анна сразу же обратила на себя внимание педагогов своими незаурядными вокальными данными, абсолютным слухом. Еще в стенах училища судьба свела ее с опытным педагогом, режиссером - постановщиком Ленконцерта Л. Б. Архальгель-

ской, во многом оказавшей влияние на ее творческое становление. Их содружество стало еще более тесным, когда Анна Вавилова пришла работать в Ленконцерт.

Первый серьезный успех пришел к Анне Вавиловой в прошлом году. В Сочи на Всероссийском конкурсе исполнителей советской песни, куда съехались со всей республики девятно солистов-вокалистов, ленинградская певица стала обладательницей первой премии, блестяще исполнив песню «Зову Икара» Ю. Саульского и «Колыбельную пеллу» Е. Мартынова.

И вот спустя всего лишь год — новая творческая победа в Ялте. На долю певицы здесь выпала еще более сложная задача: по условиям состяза-

ния она должна была, помимо советских, исполнить несколько песен композиторов социалистических стран.

Восторженно принимали слушатели ее песню «Вставайте!» Р. Амирханяна, граждански страстную, насыщенную антивоенным пафосом, и посвященную памяти Анны Герман вокальную композицию «Воспоминания о певице» польского композитора К. Гарднера и особенно — шуточную народную кубинскую песню «О, красавец Гуахиро!», в инструментовку которой А. Вавилова ввела партию скрипки и сама же ее с блеском исполнила.

— Анна Вавилова, — это, безусловно, яркая индивидуальность на нашей эстраде. — говорит художественный руководитель Ленконцерта народный артист РСФСР Д. Тимофеев. — Только вокальные данные не могут служить гарантией успеха исполнителя. Иные требуются от певицы и голос, и музыкальность, и глубокое проникновение в духовный мир песни, умение донести до зрителя богатство ее содержания. Все это характерно для творческой манеры молодой певицы. Знаю, с какой тщательностью она подбирает свой репертуар, особенно это относится к текстам музыкальных произведений. Умест она не только виртуозно исполнить песню чисто в музыкальном отношении, но и точно расставить смысловые акценты в ней, а это немаловажно.

Творческая судьба певицы только начинается. Хочется пожелать ей новых успехов.

С. МОТОРОВА