

Раскрыть в песне душу

Для солистки Ленконцерта А. Вавиловой нынешний, теперь уже уходящий, год был знаменательным вдвойне. В конце лета она представляла музыкальное искусство Ленинграда на Всесоюзном конкурсе на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества, который проходил в Ялте. Была удостоена там первой премии. А теперь стала лауреатом V городского смотра «Молодость. Мастерство. Современность».

Всего несколько лет работает Анна в Ленконцерте, пришла сюда после окончания музыкального училища при Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Но ее уже по праву считают интересной исполнительницей, старающейся идти своим, пусть не простым, путем в искусстве.

Природа одарила певицу прекрасными вокальными данными. Использует она их уме-



ло, при этом исходит прежде всего из музыкального строя песни, ее содержания. Например, в новую шуточную песню ленинградского композитора

А. Морозова «Премьера», которая благодаря записям на радио и телевидении уже успела стать популярной среди широкого круга слушателей, удачно введены джазовые вариации, виртуозно исполненные А. Вавиловой. К подбору своего репертуара Анна подходит очень ответственно. И хотя он весьма разнообразен — здесь и произведения высокого гражданского звучания, и лирика, и музыка «кантри», и зажигательные народные мелодии,—случайных песен у Вавиловой, как правило, нет. Наверное, поэтому за молодой исполнительницей прочно закрепилась репутация певицы, очень требовательной не только к мелодической основе песни, но и к ее содержанию, певицы, способной раскрыть саму «душу» песни.

С. ВЛАДИМИРОВА

На снимке: поэт А. Вавилова.

*Ver. Ленинград, 1983,
26 дек.*