

16 дек. 1984 г.

Вавилова Анна

Первая среди молодых в Ленинграде. Ее победы на Всесоюзном и Всероссийском конкурсах были безоговорочны, но радужного интервью с новоиспеченным лауреатом не получилось. Едва успел поздравить Анну с присуждением звания, как через несколько минут мы уже говорили о проблемах, планах, восточно спорили.

— Знаешь, о тебе говорят: «Вавилова — идеальная конкурсная певица. Ей с таким диапазоном, таким вокальным аппаратом легко поправиться специалистам, жюри».

— Правда ровно вполвну. На конкурсы едет немало певцов с «роскошными» голосами. В иных действительно бьет в глаза желание «поправиться». Например, составить программу только из произведений композиторов — членов жюри... И все же успех приходит к тем, кто твердо знает, что хочет, зачем выходит на эстраду, что скажет зрителям.

А нервы!.. Из-за них сходят и, казалось бы, верные претенденты. Один московский певец, помню, всю песню вдруг не пропел, а проговорил. А мне по жребию сразу после него идти. Крячу ему: что случилось? «Сам не понимаю. — говорит, — взял микрофон и вдруг услышал, как в динамиках, на весь зал, бьется мое сердце, разволновался и мелодию забыл». Вылетаю на сцену. Пою свою лучшую песню «Вставайте!» Роберта Амриханяна, которую пела столько раз в самых разных ситуациях, залах, чувствую себя уверенно, но тут разволновалась музыканты моей группы. И мы с ансамблем «разотлись»: они свое заиграли, а я свое запела. У меня в тот момент будто земля из-под ног ушла. Ну что делать? Остановиться, а потом умолять жюри назначить новое прослушивание, нервничать, ругаться с музыкантами... Но ведь в конкурсе оценивают прежде всего меня, то есть и мои нервы. Нет, думаю, не сойду. Секунды замешательства прошли, музыканты сорентировались и «поймали» меня.

— Интересной. Но, знаешь, часто из зрительного зала все эти «страсти» кажутся мало захватывающими, потому что большинство конкурсов проходит на низком уровне. Зато звания лауреатов раздают налево-направо. Я не слишком резон? Ты на последнем конкурсе в Сочи в октябре нынешнего года была почетной гостьей, смотрела из зала. У тебя не возникло подобного негативного настроения?

— Да что там говорить... Года не проходит без конкурса, а ведь нереально, чтобы на каждом находились будущие звезды. Но звания все равно присуждаются. Значит, победы девальвируются. В общем, пора остановиться. Провести конкурс среди лауреатов. И только за него победителям сохранить звания.

— А мне непонятно, почему в конкурсах, даже во всесоюзных, звезды нашей эстрады считают выступить ниже своего достоинства. Представь себе, что устроили такой телевизионный конкурс, на котором бы Вавилова и другие молодые могли выступить рядом с Пугачевой, Ротару, Сенчиной, Вокни. Жюри такого состязания должно быть двойным, из

себя из том, что пою, а сама думаю: «На улице-то дождь, автобус сегодня не подадут, придется до гостиницы пешком идти, а я, растяпа, зонтик в номере забыла...» Слышу, а в зале хлопают, пока я «отвлеклась», песню уже всю спела.



ПРЕДСТАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ ЛЕНИНГРАДСКОЙ КОМСОМОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕВИЦУ АННУ ВАВИЛОВУ

«И будешь тверд в удаче...»

специалистов и из телезрителей, итоги подводятся гласно. Пусть мнения специалистов и зрителей в чем-то разойдутся, ничего страшного. Наоборот, хорошо! Будет предмет для разговоров, споров, молодых заметят, на них обратят внимание, а такая реклама нужна.

— Ты себе не представляешь, с каким азартом я бы готовилась к такому конкурсу. Да я бы горы свернула.

ДА, АННА максималистка. После победы в «Сочи-82» она, в то время солистка ансамбля «Джаз-комфорт», вдруг предмет для разговоров, споров, молодых заметят, на них обратят внимание, а такая реклама нужна.

А ведь в «Джаз-комфорт» она сама вралась. Хотя после музыкального училища при Консерватории ей предложили учиться дальше. Но в ансамбле ей сузили репертуар до предела. Два-три одних и тех же номера из концерта в концерт.

— Я довела их до автоматизма. И однажды поймала

Но на графике ей было тоже не по себе. В конце концов подала администрация просьбу-ультиматум: буду выступать только с тремя концертмейстерами. Одним из них назвала молодого талантливую пианиста Александра Фарбера.

С ним-то они и решили «пробить» ансамбль. И сумели пробить, правда, если бы я взялся рассказывать обо всех трудностях, что вынесли эти, в общем-то, беспомощные в административных вопросах ребята, статья бы не хватило. И хотя сейчас коллектив создан, отправился в длительную гастрольную поездку, все равно меня тревожит его судьба. Слишком уж он получился «наспех испеченным». Барабанщик, два гитариста и клавишник — немудреный состав. Звучит довольно обычно, в аранжировках явно не хватает красок медных инструментов, электронных клавишных. Не такой инструментальный состав нужен сегодня Вавиловой. Странно видеть ее, вокалистку высокого класса,

и отличного пианиста, рядом со средними музыкантами.

А качествами она обладает редкими. Есть музыканты, что одинаково хорошо владеют множеством разнообразных инструментов, — на сцене это смотрится эффектно, интересно. Их называют мультиинструменталистами. Так вот Вавилу можно назвать мультивокалисткой. Она умеет петь русские народные песни (начинала учиться как специалист-народник), причем не в стилизованной эстрадной манере, а натуральным «белым голосом». Знает и любит джаз. Олег Лундстрем был в восторге, услышав версию песни «Музыка — любовь моя». Удачи Анны в патристической, гражданской песне отмечены и в Сочи, и премией Ленинградской комсомольской организации: песня «Вставайте!» в ее исполнении способна поднять на ноги даже двадцатитысячный зал СКК имени В. И. Ленина, как это было на празднике в честь Дня молодого рабочего. И в то же время Вениамин Васнер, композитор, умеющий говорить на главные темы очень лично, интимно, именно Вавилу пригласил на главную роль в свою авторскую программу, посвященную 40-летию Победы. Песни развлекательные, ритмические удаются Анне похуже, но картины не портят.

И сейчас Анна задумала сделать концерт-спектакль, где было бы подчеркнуто именно это ее умение петь в разных стилях, жанрах. Хотя и труден замысел, но, думаю, Вавилова с ним справится.

А справится ли ее ансамбль?.. Вопрос этот можно оставить открытым: мол, поживем — увидим и увидим. Но ясно, что Ленконцерту нужно перестраивать работу с мо-

нее почти нет. С какой группой записывать ей инструментальные фонограммы? Какой репертуар подобрать?

Да и нет сегодня у Вавиловой по-настоящему своего репертуара... Нельзя сказать, что она страдает от отсутствия хороших мелодий, при ее-то способностях петь практически в любых жанрах. Проблема в другом — не хватает песен, которые были бы написаны именно «на нее», учитывали не только вокальные данные, но ее характер, эмоциональную природу, ее чувства, мысли. Как Анна «схватилась» за песню «К сыну» на стихи Киплинга в переводе Маршала А. ведь музыку написал драматический актер Борис Хмельницкий, и, будем говорить откровенно, какая там музыка — просто меломелодизация. Но все равно ей, музыканту высокого класса, песня показалась интересной, потому что, как объяснила Анна: «Стихи были про меня».

Исполняя вслед за звездами их песни, звездой не станешь. Подражая манере, тембру популярного артиста, популярности не добьешься. Но у Анны нет «своих» авторов. Значит, искать надо. Тут она сама инертна. Но ведь молодой девушке приходится, кроме творчества, решать массу административных проблем. Логично сделать и композиторам, поэтам, особенно молодым, упрек: многие «прорываются» к звездам, предлагая свои песни, что само по себе неплохо, но часто к молодым исполнителям относятся равнодушно, нетворчески. Ищут лишь коммерческие, рекламные варианты.

Сегодня Вавиловой явно не хватает популярной песни, по которой бы ее узнавали. «Вавилова? Это та, которая поет «Миллион роз», «Айсберг»? Пока о таких разговорах ей остается только мечтать. Нужны особый дар, опыт, ния, еще совпадение многих факторов. Но такие авторы есть, и не на Северном полюсе... Вот я и спрашиваю Анну: обращалась ли с просьбой прослушать ее, дать что-нибудь из новых песен именно ей к Паулсу? Нет, не обращалась. А к Тухманову? Тоже нет. К Дунаевскому, Антонову, Шаинскому, Рыбникову, Артемьеву, Пахмутовой? Тот же ответ. Почему же не обращалась? Боялась услышать отказ? Но надо быть «твердым в удаче»!

Вот такая ситуация. С одной стороны — успехи, премии, звания лауреатов, но с другой — масса проблем и пока не совсем ясные перспективы. Да, на ленинградском эстрадном небосклоне она певица заметная, но из всесоюзном — почти неизвестна. А там иные масштабы, требования.