

Георгиевич

1905 г.

С. Г. ВАВИЛОВ

1935 г.

Мастер-актер

Режиссер Гортра НАХИМОВСКИЙ

Я внимательно наблюдал актерскую работу С. Г. Вавилова, как в своих постановках, так и в постановках других режиссеров. Нужно прямо сказать, что для режиссера тов. Вавилов представляет исключительно благодарный творческий материал и замысел режиссера он понимает, буквально, с полуслова. Благодаря его исключительно многогранной актерской индивидуальности, режиссеру мало приходится задерживаться на объяснениях и показах, с каждой репетицией у Семена Георгиевича растет образ, который он лепит в монументальную фигуру всего спектакля.

За свой 30-летний опыт актерской деятельности артист Вавилов не замкнулся в рамки сценических шаблонов. Он сумел отобрать всю художественную и литературную ценность, которая имеется в актерском мастерстве, пропитать это через себя и дать нам цельный образ мастера-актера и мастера человека.

Особенно запомнилось мне моя работа с ним в пьесе „Часовщик и кузнец“. Мне достаточно было дать артисту Вавилову несколько мазков и в дальнейшем все репетиции эти мазки, превращались в яркую и сочную фигуру ЧРезю, полнокровный образ мастера революционного времени, мастера социалистических чаш.

Сегодня общественность нашего города горячо отмечает заслуженный юбилей Семена Георгиевича Вавилова.

30 лет Семен Георгиевич находится на творческой работе сценического искусства. Огдуши пожелаю ему новых успехов и новых побед на этом трудном, но благородном поприще.

АКТЕР ВАВИЛОВ сыграл за свою 30-летнюю театральную жизнь несколько сот ролей. Были среди них именитые дворяне и „беспаспортные босаки“, смелые приватчики и расчеловеченные, много страдальческие вранские и блестящие артисты крети. В деревенских театрах русской провинции роль была ведомою и немудреной, как театральная афиша. Вместе с афишей они полагались в свет, вместе с афишей выцветали и умирали.

В 1933 году он выбрал одну роль, как будто бы обыденную и простую, которая заставляла оглашаться навад и вспомнить свой возраст и подумать о наступающем 60-летье.

Это произошло с актером Вавиловым на 29 году театральная жизнь в спектакле „Таланты и поклонники“. Актер играл роль трагика Громова. Эта актерская фигура в жизни провинциального театра Российской Империи. Островский, Чехов, Горький напечатали этот образ в своих художественных произведениях. Вавилов был талантлив и всесторонне, высоко одарен и вынослив. В этом образе много черт, характерных для актерской личности нашего юбиляра. Третья роль была в 1933 году Вавилову д-а того, чтобы намереть предельный путь, чтобы в драматическом образе показать, как человек поднялся актер над поколением Громоуных.

Между двумя полосами театральной деятельности Вавилова лежат трудный и бла

Артиста Семена Георгиевича воспитали революция и Красная армия. Он в красных партизанских частях в 1918 и 1919 годах под Ахмой, в Севостополе своим спектаклями, агитками мобилизовал бойцов партизанских отрядов. Уже в 1920 году С. Г. Вавилов поступает режиссером в 13-ую Кавалерийскую бригаду, где своим мастерством артиста-самоучки обслуживает Орловский и Алаторский полки и вместе с ними проходит фронт от станции Ново-Александрово до Переконя.

Семен Георгиевич Вавилов сын рабочего—столяра. Родился в 1891 году в бывшем Петербурге Его отец Георгий Вавилов рабочий, был занят бесконечными погонями работы, от которой получал небольшой заработок для пропитания своей семьи. Вечная нужда, переходы из города в город, из порта в порт, тяжелый труд—вот положение семьи рабочего Вавилова. Так шли дни, а за ними годы, гонимые нуждой и невежеством.

Семен Георгиевич не имеет специального театрального образования, он прошел через практическую школу режиссера руководителей актерских трупп в городах: Севастополе, Каменец-Подольске, Ростове, Жмеринке, Бердичеве, Житомире, Брянске, Вильковом Уезде, Котласе, Архангельске и т. д.; по Вологде, Сибири, тогда по Краю и опять на Кавказе, в городах: Тифлисе, Гревизи, Бауме и многих других. В октябре 1929 года он приезжает в г. Владикавказ и здесь посвящает себя более длительной учебе над формированием себя как актера. Упорная работа над собой быстро сказывается и уже через два года его продвигают артистом по первой категории третьей группы, а затем в 1934 году по второй группе.

Когда городской театр начал перестраивать свою работу по обслуживанию производственных предприятий, Семен Георгиевич первым заявил свое согласие выйти из стен театра на производство, в учебные заведения и клубы частей Крас-



ной армии орджоникизского гарнизона. Трудящиеся города, рабочие, инженерно-технические работники и служащие таких крупнейших предприятий Селерной Осети, как завода Электротех, вагоно-ремонтный завод, швейная фабрика, красноармейский, командиры и политработники гарнизона полюбили С. Г. Вавилова, как своего близкого товарища, отличного и способного актера, готового в любое время суток, не считаясь ни с какими обстоятельствами, прийти в клуб, цех-школу или казарму и прочитать фельетон или очерк на злобу дня.

Вавилова полюбили, его хотят слушать и по радио. Когда в городе прекращается рабочий день и рабочие и служащие смеются и расходятся из заводов и учреждений, каждый радиослушатель, вступаая

через порог своего дома, нетерпеливо бросает семье:

— Ну, как, программу радиопередач объявили сегодня, Вавилов читает?

Город ждет картину „Чапая“. На улицах, проспекте, в общежитиях и просто в квартирах или разговорах:

— Скоро „Чапая“ пойдет. Вот, говорит, картина! Штатер советской кинематографии! Обязательно надо пойти...

В организациях ломали головы над тем, как лучше обслужить рабочего зрителя. Составлялись планы и... Здесь, как всегда, оказывал неопеченную помощь обкомпрофу Семен Георгиевич. За 19 дней, пока шла картина, в кинотеатре „Горький“ Вавилов дал 57 художественных чаш, монтрессанного и же материала по реману Фурманова. Трудящиеся города шли в кинотеатр всегда раньше на полчаса, чтобы в фойе послушать Вавилова а затем в зале, где демонстрируется „Чапая“, записать только что прослушанное.

За хорошую общественно-политическую работу, за дисциплинированность и аккуратное выполнение своих непосредственных по театру обязанностей, Семен Георгиевич Вавилов премирован 4 раза. В 1932 году его премировали почетной грамотой. В 1933 году ко дню Октябрьской революции премировали второй грамотой за большую общественно-политическую работу в подшефном колхозе и частях Красной армии. Тогда же его премировали за дательство „Сардаю“ Чечено-Ингушской автономной области за ударную работу по художественному обслуживанию их рабочего коллектива. В 1935 году в честь Красной армии на вечер—смычки работников искусства с составом гарнизона тов. Вавилов был награжден почетной грамотой денежной премией, а ст. крайрайбаса—литературой.

20 марта 1935 года исполняется 30-летие артистической деятельности С. Г. Вавилова

АРСКИЙ

Артист-производственник — общественник

Артиста гортра РЕПИНА

Семен Георгиевич Вавилов—мой старый товарищ по сцене, и я хочу рассказать об одной его черте, характеризующей его, как настоящего актера-производственника. Вавилов готов на всякую жертву „актерского порядка“, если этого требуют интересы спектакля, интересы производства. Эти интересы являются основным лозунгом его сценической деятельности, которому он подчиняет все свои личные интересы и желания.

Но самая главная заслуга С. Г. Вавилова заключается в том, что он великодушный общественник—антузист. Он не только вольно развлекает рабочих красноармейские ма'ки, но он и воспитывает их, он фиксирует их внимание на актуальных задачах сегодняшнего дня.

И постигает этого Семен Георгиевич большой работой, над материалом, который он строго продумывает и планирует.

Сегодня массы с глубоким интересом слушают его выступления с отрывками из „Чапая“, „Поднятой целины“, или „Душман“, завтра он читает им фельетоны из газет „Известия“ и „Правда“. Все боевые моменты, отмеченные в печати, тов. Вавилов сейчас же подхватывает и преподносит в своих выступлениях рабочим и красноармейцам.

За нынешний сезон С. Г. Вавилов обслужил своими художественными выступлениями красноармейцев ар. полка, добровольцев в военкомате и рабочих завода Электротех. Он глубоко осознал лозунг советского актера: „Каждый актер-производственник должен быть и актером общественного“.

РОЖДЕНИЕ МАСТЕРСТВА

гдарнай, подчас многострадальный и радостный путь. В театрах трех жанров, в десятках коллективов работал актер, несколько сот ролей сыграл С. Г. Вавилов.

Будем разбираться. Выберем из этого багажа несколько ролей, утвердим на их авантаже достигнутое и наметим задачи на будущее.

С. Г. Вавилов—неосомненно одаренный актер, способный создать полнокровный человеческий образ. Его природные данные дали ему очень много, чтобы вырастить на себя роль великого спены, могущего лепить из себя противоположных социальных групп и профессий (—богман Кобая в „Гибели эскадры“ и кор На юк в „Портрете“, вартжан Косых в „Иванове“ и уак Островский в „Поднятой целине“).

Актер сумел во-время оставить историю старую провинциальную манеру игры, по-старинному на выжоробном пифосе, и сосредоточить в себе все то, что он гает создавать правдивый, убедительный образ.

Сейчас Вавилов—актер строгой реалистической манеры игры. В композиции его жестов нет одеревятой театральности, нет этого и в темпе его игры.

Зритель помнит, как сосредоточенно, нетерпеливо и обдуманно играет Вавилов вудак Островского. Задерживающаяся походка актера, манера поучительно говорить и

почтительно слушать, испытывающий, настороженный или угодливый взгляд делают чрезвычайно сложный образ Островского правдоподобным и его поступки логически совершенными и неминуемыми.

Слово—могучее и решающее успех оружие в руках актера. Вавилов овладевает им все с большим искусством. Он пользуется фразой уверенно, как мастер испитанным инструментом, знающий начало и исход работы. В „Гибели эскадры“ Вавилов, играющий богманя Кобая, бросает в след лейтенанту, мечтающему стать вице-адмиралом, простую фразу:

— Ты у меня еще в богманах походишь!

Этой фразой актер неизменно вызывает в зале врыв едкого сатирического хохота. Это говорит о том, как умеет актер обогатить обыкновенную фразу глубокой интонацией, делающей слова яркими и целеустремленными. Это говорит и об умении актера выйти своеобразные оттенки интонации и не терять простоты их через все спектакли и вызвать в зрительном зале одну и ту же точную, выверенную реакцию.

Другой пример: труднейшее испытание для актера довести до зрителя текст роли, построенной на поступке или ходовой фразе и повторяющейся много раз. Вави-

лов этот экзамен выдерживает успешно. Ведь одна из самых трудных и удавшихся ролей этого сезона—роль отъявленного картежника Косых из „Иванова“ по существу построена на одних и тех же фразах. Актер сумел найти для каждого варианта этих фраз такую интонацию, что текст доходил до зрителя ясным, осмысленным, всегда разнообразным.

Вавилов—популярный чтец нашего города Красноармейский гарнизона, слушатели наших инстанций, рабочие Электротех слушают актера. Рассказы Чехова, Зош-ного, фельетоны Кольцова, Касяля, братьев Тур, Вавилов повея в казармы, клубы, пуха и делал их понятными и горячо любимыми. Читает Вавилов очень просто, строго и ясно. У него фразы не служат самоцелью, а выражают основной смысл произведения. Именно для того, чтобы сделать понятными итем произведение и оттенить социальный смысл его, Вавилов мобилизует весь разнообразнейший арсенал своего актерского мастерства. Особенно ему удаются рассказы Чехова: „Хамелеон“, „Золушкинники“, „Человек в футляре“, „Домашняя фамилия“. Актер прекрасно использует богатейшие возможности таинства для чтеца в Чеховских рассказах и поднимает текст подчас до вершин едкой сатиры над геро-

лик А. П. Чехова, сумевшего безжалостно и беспощадно осмеять все косное в современном ему обществе.

Творческий путь актера на 30-летнем юбилее не оканчивается. Перед актером в будущей работе стоит ряд серьезных задач, настоятельно требующих своего разрешения.

С. Г. Вавилову следует рационально и продуктивно использовать свои способности и навсегда покончить с некоторым однообразием в трактовке и подаче своих образов.

Герой нашей эпохи—чрезвычайно сложный человек. Надо его подать в театре на уроках текст драматурга, а может быть подчас и усложнив. Надо сделать образ нашего человека таким, каким он есть в жизни: ясным, многогранным и значимым в работе, живущим большой полнокровной жизнью и беззаветно борющимся за будущее. Чтобы создать такой образ, актер должен подняться до вершин социального обобщения, а поэтому предельно расширить свой актерский кругозор, обогатить свою память знаниями всех богатств, накопленных историей.

Тов. Вавилов работает на чрезвычайно ответственном фронте, понимает смысл своей трудной и почетной работы, он должен мобилизовать все возможности, чтобы и после сегодняшнего знаменательного дня завоевать новые победы.

С. Д.