

Будьте знакомы

ПОСЛЕ ДЕБЮТА

Олег Вавилов впервые снялся в кино в фильме «Странная женщина» Е. Габриловича и Ю. Райзмана. Зрители не просто запомнили героя, но и поверили вместе с молодым инженером Агаповым, которого он играл, в то, что не ушли в прошлое времена Ромео и Джульетты и любовь — вовсе не старомодное чувство...

— Настоящим открытием можно было назвать появление на экране молодого Вавилова, — говорит постановщик фильма Юлий Райзман. — Именно ему мы отдали право выразить наше отношение к любви.

Олег Вавилов десять лет назад окончил ГИТИС.

По распределению работал в Большом драматическом театре имени В. И. Качалова в Казани. А в 1974 году актера пригласили в Московский ТЮЗ, где он дебютировал в роли д'Артаньяна в мюзикле «Три мушкетера».

В ТЮЗе Вавилов играл разные роли. В сказке Е. Шварца «Два клена» смешной, доверчивый, радостный Медведь — Вавилов вызывал симпатии отзывчивого зала. В «драматическом исследовании» «Остановите Малехова!» (пьеса В. Аграновского) журналист — Вавилов убедительно доказал, что взрослые всегда в ответе за судьбы молодых.

Актеру присущи твердость гражданской позиции, сопричастность всему происходящему вокруг. Его избрали членом комитета комсомола ТЮЗа. Вместе с коллегами он участвовал во многих шефских спектаклях, в подготовке внеплановых самостоятельных работ.

Полтора года назад Олегу предложили сыграть декабриста Лунина в спектакле «Лунин, или Смерть Жака» в Театре на Малой Бронной.

— В Вавилове меня привлекла неповторимая гармония дарования, актерского и человеческого, — говорит главный режиссер театра А. Дуняев. — Я очень ценю в нем

душевность, чистоту, скромность. Надеюсь, что эти человеческие качества всегда будут верными спутниками Олега на сцене и в жизни.

Вавилова хорошо приняли и актеры, и зрители, он, что называется, «вписался» в новый коллектив. И здесь пригодился его опыт комсомольского вожака. Нет такого шефского спектакля в Театре на Малой Бронной, в котором бы он не участвовал.

Театр дружит с электромашиностроительным заводом «Памяти революции 1905 года». Олег Вавилов часто приезжает к своим друзьям-рабочим, чтобы поделиться творче-

скими планами, радостями и заботами.

В театре у Вавилова много новых ролей. Например, в спектакле «Отпуск по ранению» он создал сложный образ молодого лейтенанта Владимира Канаева, одного из тех людей, чьим мужеством, героизмом, волей была добыта нелегкая победа в Великой Отечественной войне.

— А как складывается ваша судьба в кинематографе после дебюта в «Странной женщине»?

— Снялся в двух фильмах: «Я — Актриса», посвященном В. Ф. Комиссаржевской (в небольшой роли Антона Павловича Чехова), и в телевизионной ленте «Второе рождение» по роману «Карьера Русанова» Юрия Васильева.

М. СИНГАЛ.