

# Паузы вызывают чувство протеста

## ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Роль репортера в недавней премьеры в Театре на Малой Бронной "Дорога в Нью-Йорк" сыграл заслуженный артист России Олег ВАВИЛОВ. Награжденный в позапрошлом году за роль Несчастливцева в спектакле "Лес" премией "Хрустальная Турандот", этот актер давно известен зрителю своими разносторонними возможностями.

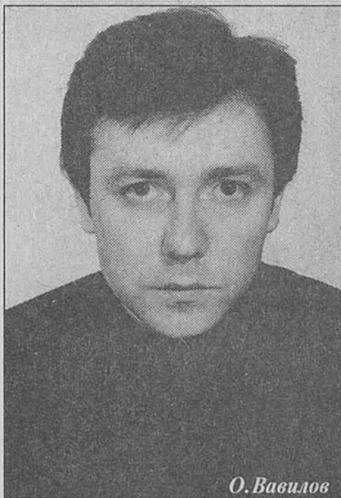
**П**ластичен, прекрасно двигается, хорошо поет. Крепко усвоив уроки любимого педагога ГИТИСа Марии Николаевны Орловой, которая стремилась привить вкус к самостоятельной работе над ролью, понимание, во имя чего выходишь к зрителю, умение поставить себя на место героя в предлагаемых обстоятельствах, Олег Вавилов переиграл множество самых разных ролей классического и современного репертуара. А начинал он свой путь в Казани сразу с главных ролей в спектаклях "Затюканный апостол", "Валентин и Валентина", "Забывать Герострата", "Дикарка".

**Олег, вы не жалуете, что после трех лет серьезной работы в драматическом театре вам пришлось играть в Московском тюзе медведя и царя Салтана?**

— Никогда не считал работу для детей менее серьезной. Она является хорошей проверкой твоей состоятельности. Если тебе поверил ребенок, тебе уже ничего не страшно. На наши спектакли они приходили с родителями. У меня сохранился снимок зала на спектакле "Три мушкетера", где я играл Д'Артаньяна, реакция и детей, и взрослых абсолютно одинаковая. Из Тюза вышло много замечательных артистов.

**Из Тюза вы ушли на Малую Бронную только из-за роли декабриста Лунина?**

— Мне предложили эту роль в спектакле "Лунин, или Смерть Жака". Так случилось, что репетиции шли очень долго, все, кто был до меня, по каким-либо причинам не доходили до премьеры. В этой пьесе Э.Радзинского использованы записки Михаила Сергеевича Лунина, оставленные им в заточении в Акатуе, переписка с сестрой. Это удивительный чело-



О. Вавилов

век. Двадцать лет тюрьмы не сломали его. Я бы и сейчас с удовольствием продолжал играть эту роль, потому что все, о чем там говорится, и сейчас ко времени.

**— Но нужны ли театру спектакли-долгожители?**

— Я думаю, вопрос заключается в том, нужны ли они зрителю. Безусловно, с годами постановки претерпевают изменения, порой не в лучшую сторону, с некоторыми жалко расставаться, другие дороги как память. Их судьба зависит от того, какую участь уготовил им зритель. Если зал полон, есть интерес, нужно пойти на какие-то изменения, но сохранить, сберечь спектакль.

**— Говоря о Малой Бронной, нельзя не вспомнить Эфроса.**

— После премьеры "Лунина", хоть это и был не его спектакль, а режиссера Дунаева, Анатолий Васильевич подошел ко мне и сказал, что я выдержал достойный экзамен. Уже будучи главным режиссером Таганки, он часто приходил в свой прежний театр, сидел в гримерной, прислонившись затылком к стене, и говорил: "Подождите, Олег, мы еще с вами поработаем". Не сбылось. Я очень сожалею, что был занят только в четырех его спектаклях, причем в двух из них был введен: в "Месяц в деревне" сначала на роль Беляева, потом Ракитина и в "Женитьбу" на роль Кочкарева. Когда я сыграл Вершинина в "Трех сестрах", многие говорили, что я

слишком молод. Но Эфрос хотел, чтобы герои смотрели на мир широко распахнутыми молодыми глазами. Для Турковского в "Воспоминании" я тоже был молод, и Анатолий Васильевич подшучивал, переспрашивая меня: "Неужели вам 28, а я думал, что 38". Он умел создавать атмосферу. Эти четыре роли — огромная школа для меня.

**— С Дуровым вы партнеры в "Женитьбе" и "Дон Жуане". Он же как режиссер пригласил вас в спектакли "Лес" и "Дорога в Нью-Йорк". В каком качестве Лев Константинович нравится вам больше?**

— Я его очень люблю, надеюсь, что это взаимно. Как партнер он великолепен, как режиссер он мне доверяет, но на репетициях без споров нельзя. Если я могу его убедить, он всегда признает мою правоту. Эти ступени нужно преодолеть.

**— Раньше вы появлялись на сцене два-три дня в неделю, сейчас два-три раза в месяц.**

— Это ужасное состояние. Я не умею сидеть без работы, могу и хочу играть. Паузы вызывают чувство протеста. Сейчас у меня появилась возможность играть в спектакле "Романсы с Обломовым" в театре Марка Розовского, с которым я знаком с "Трех мушкетеров". Увидав меня однажды летом на пляже в Мисхоре, он воскликнул: "Ты же настоящий Обломов". Я даже обиделся, а он пообещал, что это будет совсем другой человек, который к тому же еще и запоет. Теперь я пою романсы.

**— А кино? Вы ведь просто созданы для него.**

— Это вы так считаете. Я все ждал, что найдется режиссер, который пригласит на роль и скажет: "Вот вы-то мне и нужны". Но этого не происходило. Самому ходить и просить как-то неловко, да и соглашаться играть только для того, чтобы мелькать, тоже не хочется.

**— Самому режиссером никогда не хотелось стать?**

— Это очень ответственно. Нужно быть хорошим режиссером. Я ведь играл у Эфроса. У меня такой пример перед глазами, что решиться на эксперимент трудно.

Беседу вела  
Татьяна ПЕТРЕНКО